

Somos

**LAS VALIENTES
MUJERES QUE
ENTREGAN SU
VIDA POR LA
PROTECCIÓN DE
NUESTRO MAR**

**ENTRE
CAMBIOS
PERSONALES Y
PROFESIONALES,
KATIA CONDOS
SE CONFIESA**

LA OLA ROBÓTICA

Con diferentes formas, tamaños y funciones, los robots comienzan a ser una presencia cada vez más cotidiana en el Perú. Indagamos en las causas y consecuencias de su inquietante expansión.

UN ROBOT DE RASGOS HUMANOS Y SU INSEPARABLE PERRO, TAMBIÉN ANDROIDE, VISITARON LA HISTÓRICA HEMEROTECA DE EL COMERCIO. CURIOSA IMAGEN QUE SINTETIZA PASADO, PRESENTE Y FUTURO.

El Comercio

ixo
MODELS

MICROCOCHES

EUROPEOS

5TA ENTREGA
S/34.90



15
ENTREGAS

POR PRIMERA
VEZ EN PERÚ

QUINTA ENTREGA
SNCAN INTER 175A
BERLINE + FASCÍCULO

INCLUYE URNA
ACRÍLICA PARA
EXHIBICIÓN

ENCUÉNTRALOS EN QUIOSCOS O EN NUESTRA WEB

Para adquirir el producto, debes acercarte a su quiosco más cercano y/o, si lo deseas, a la página web Colecciones El Comercio <https://coleccionselexport.com.pe/> y/o, si lo deseas, al WhatsApp 988 070 096. Válido a nivel nacional del 10 de marzo al 23 de junio precio del primero a 25.90 soles y partir del segundo a 34.90 soles. Stock limitado: 1,000 unidades. EMPRESA EDITORA EL COMERCIO S.A. RUC: 20413226835.

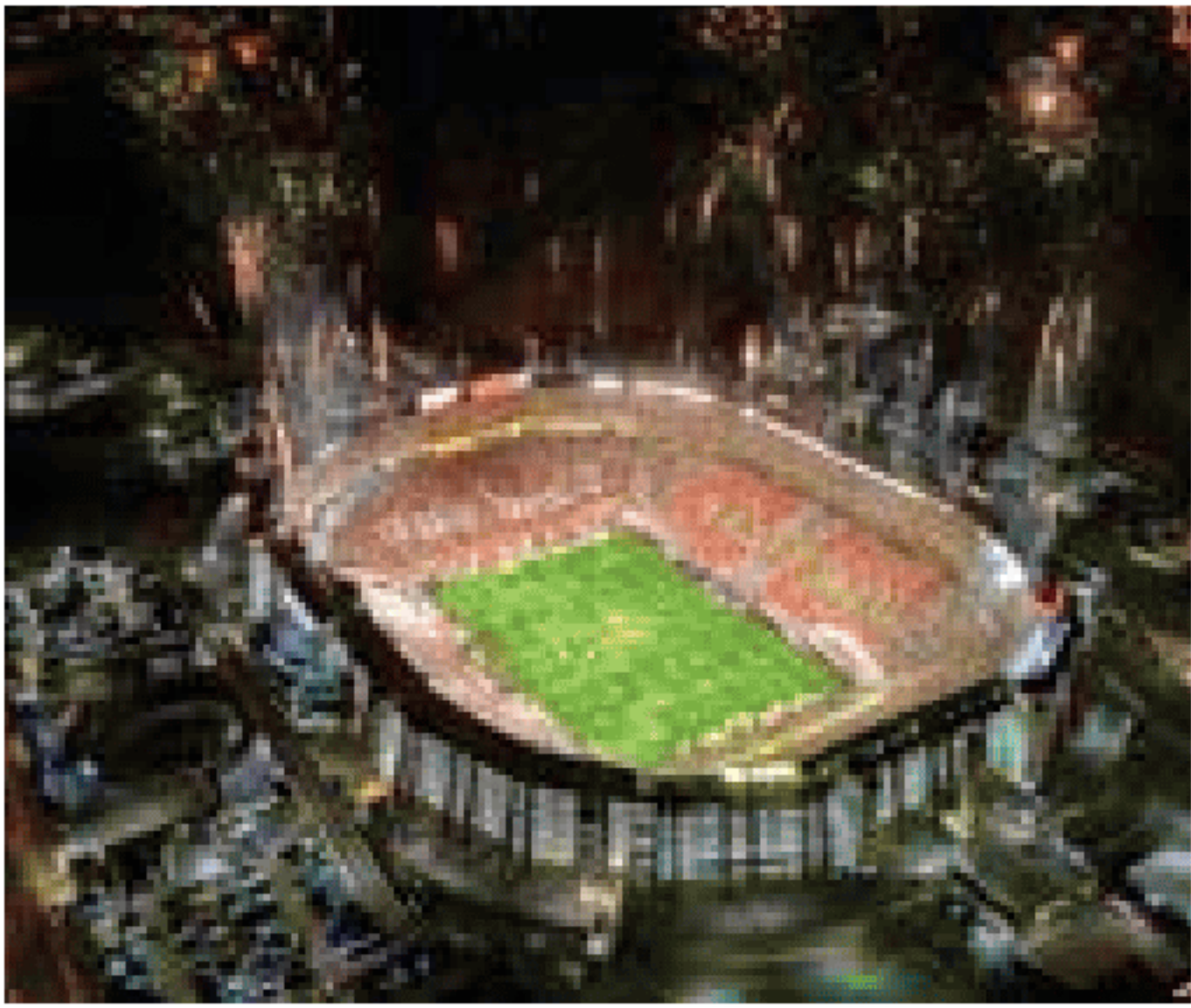


Pasó esta semana

◆◆ **Alianza bajo presión.** El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, planteó la posibilidad de sancionar a países miembros de la OTAN que no respalden sus acciones en el conflicto con Irán. La propuesta surge en medio de fuertes tensiones con Europa, luego de que varias naciones se negaran a colaborar militarmente o a facilitar el uso de sus bases.



◆◆ **Tarea pendiente.** El Gobierno peruano anunció que busca acelerar la ejecución de las líneas 3 y 4 del Metro de Lima, dos proyectos clave para mejorar la movilidad urbana. Ambas obras permitirían conectar importantes zonas de la capital y aliviar el congestionado sistema de transporte público.



Reina a la vista

LA MEXICANA FÁTIMA BOSCH, ACTUAL MISS UNIVERSO 2025, LLEGARÁ AL PERÚ COMO PARTE DE UNA GIRA INTERNACIONAL. SU AGENDA INCLUYE UNA VISITA A ICA.



◆◆ **Aforo recortado.** Universitario de Deportes fue sancionado con la reducción de aforo en la tribuna sur de su estadio, como medida disciplinaria por supuestos actos racistas. La decisión impactará en los próximos encuentros del club, que deberá reforzar sus protocolos.

2,5 millones

DE NUEVOS VOTANTES EJERCERÁN SU DERECHO AL SUFRAGIO ESTE 12 DE ABRIL, EN EL MARCO DE LAS ELECCIONES GENERALES EN EL PERÚ.

57%

DE COLEGIOS DE DISTINTAS REGIONES DEL PERÚ NECESITAN SER REEMPLAZADOS POR NUEVOS LOCALES, SEGÚN INFORME DEL MINEDU.

10 mil

DÓLARES ES EL PRECIO MÁXIMO DE UNA ENTRADA A LA FINAL DEL MUNDIAL 2026, UN RÉCORD SIN PRECEDENTES, INFORMÓ "THE GUARDIAN".

“

EL QUE NO JUGABA TAMBIÉN
SUMABA, ACONSEJABA,
EMPUJABA DESDE ATRÁS.
CREO QUE ESA FUE LA
CLAVE PARA LLEVAR A LA
SELECCIÓN AL MUNDIAL

Jefferson Farfán
EXFUTBOLISTA

'La Foquita' dio estas declaraciones en entrevista con el programa "La sustancia", de Ricardo Gareca.



◆◆ **Fiebre sin pausa.** Tras agotar la preventa en tiempo récord, la banda surcoreana BTS confirmó una tercera fecha en Lima. La respuesta del público peruano reafirma el fenómeno global del grupo y consolida a la capital como una de las plazas más importantes para conciertos en la región.



Contenido

11/04/26



36

Guardianas de nuestras aguas

Una investigadora de cachalotes, una protectora de los manglares de Tumbes, una fiscal que lucha contra la pesca ilegal. Ellas son solo tres de las protagonistas del libro "Heroínas de la mar", que reúne sus asombrosas historias.

14

Una fiesta del arte en Lima

Nos anticipamos a lo que será la feria internacional Pinta, en la Casa Prado de Miraflores: un punto de encuentro para artistas, galerías y coleccionistas que llenará de color la ciudad.



42

Cantar con el corazón en las manos

Katia Condos nos habla de su esperado regreso al espectáculo musical "Planchando el despecho", que llega en un momento clave de su vida: su separación de Federico Salazar y el proceso de reencontrarse consigo misma.



06

Calle pero elegante

Tres primos con experiencia en los mejores restaurantes de Lima ahora abren el suyo en el corazón de Surquillo. Una propuesta popular, pero de alto nivel, es la que trae Los Primos de San Juan. Conozca su historia.



- 08. Maca Wellness
- 10. Arena Rodríguez
- 13. Un vistazo a la Luna
- 18. Chisme histórico
- 26. Ópera en Lima
- 31. Munai Babies
- 32. Circo Beat
- 46. El punk no ha muerto
- 49. Astrología

SOMOS

Director periodístico:

Juan Aurelio Arévalo
Miró Quesada

Editor:

Juan Carlos Fangacio
juan.fangacio@comercio.com.pe

Redactores:

Óscar García
oscar.garcia@comercio.com.pe

Jorge Chávez Noriega
jorge.chavez@comercio.com.pe

Celeste Pérez
maria.perez@comercio.com.pe

Diana Gonzales
diana.gonzales@comercio.com.pe

Colaboradores:

Víctor Idrogo, Úrsula Acuña,
Verónica Calderón

Corrección de estilo:

Yamileth Latorre

Coordinadora Somos Web:

Melvyn Arce

FOTOGRAFÍA

Editor: Richard Hirano

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Editor:

Norman Del Mar Zárate

Administración:

Aracely Filio

Prensa digital:

Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

Impresión:

Amauta Impresiones
Comerciales S. A. C.

Distribución:

Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

INSTAGRAM

@somoselcomercio

REDACCIÓN

Jr. Santa Rosa N° 300, Lima.
311-6500.

PUBLICIDAD

Claudia Amaya
claudia.amaya@comercio.com.pe

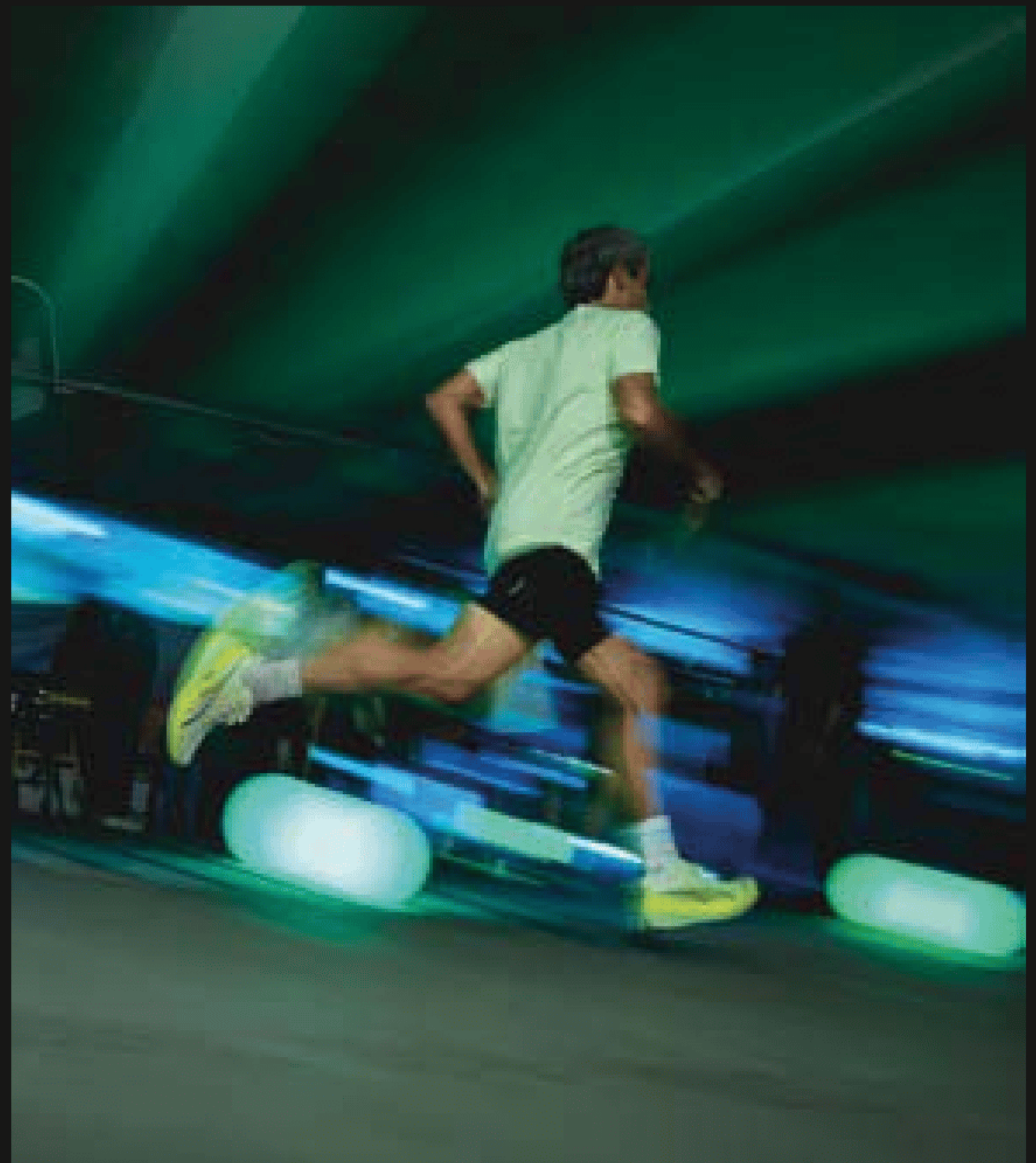
Calle Paracas N° 532,
Pueblo Libre - Lima.
Teléfono: 311-6500, anexo 2117.
Hecho el depósito legal 992605. Se
distribuye gratuitamente
los días sábados con la edición
de EL COMERCIO. El contenido de
esta revista no puede ser reproducido
total ni parcialmente sin permiso de
los editores.

PUMA presentó las nuevas Deviate NITRO 4

con el evento “Too Fast TRACK”

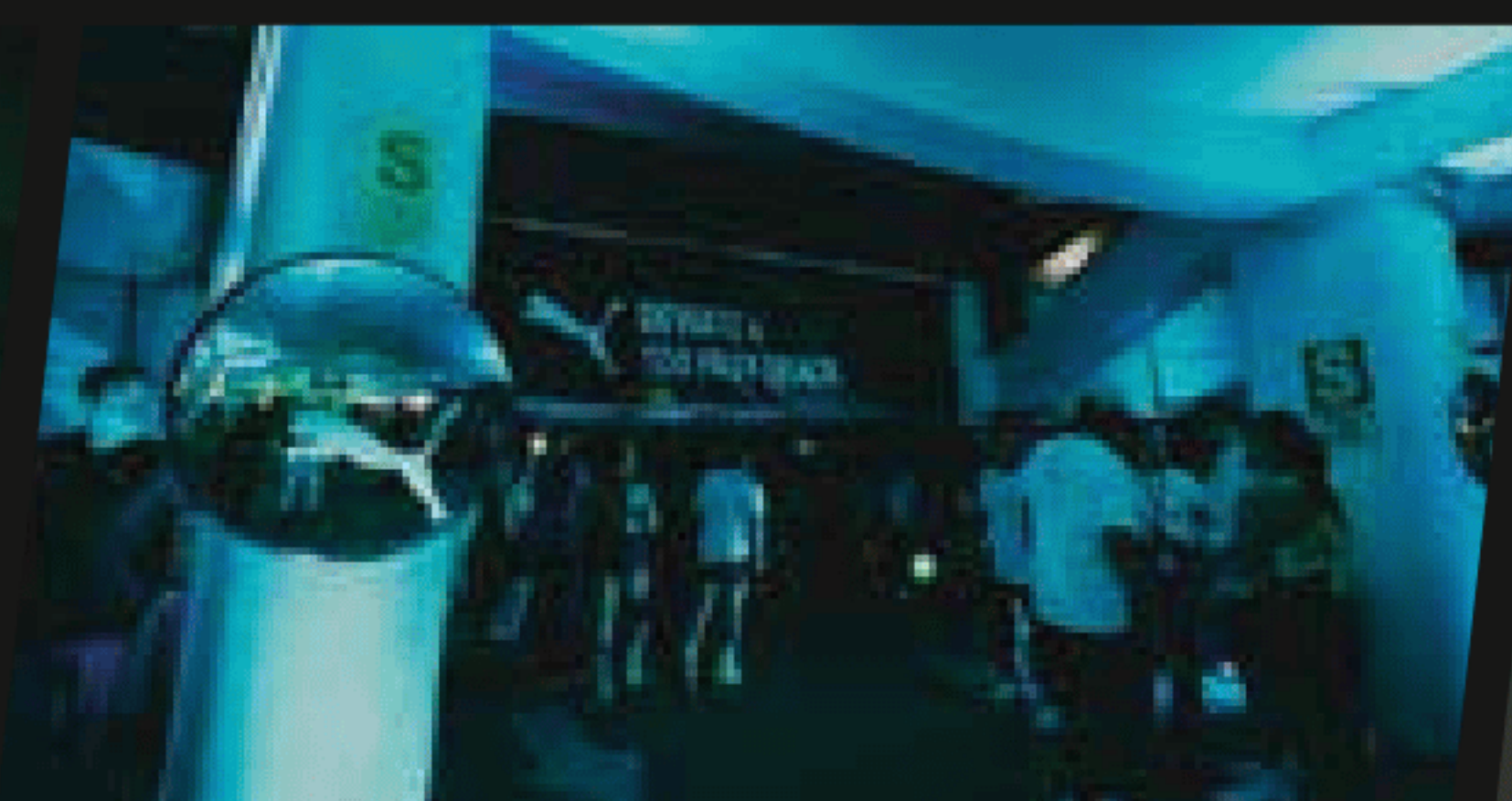
El miércoles 25, PUMA realizó el evento “Deviate 4: Too Fast TRACK”, una experiencia donde runners llevaron su velocidad al límite probando las nuevas **Deviate NITRO 4**.

Las **Deviate NITRO 4** están diseñadas para quienes buscan mayor rendimiento y propulsión en cada zancada. Incorporan tecnología NITRO para una amortiguación superior, ligereza y mayor retorno de energía, junto con una placa PWRPLATE que mejora la eficiencia y estabilidad. Además, cuentan con una suela de alta tracción y un upper ligero que optimiza el ajuste y la transpirabilidad.



Bajo el concepto “Too Fast”, el evento reunió a runners en una dinámica de alta intensidad, diseñada para exigir al máximo las **Deviate NITRO 4** y empujar los límites de velocidad de cada participante. Los corredores compitieron en equipos, avanzando por rondas hasta definir a los más rápidos de la jornada.

Más allá de la competencia, “Deviate 4: Too Fast TRACK” fue un espacio de encuentro para la comunidad runner, reforzando el compromiso de PUMA con la innovación y la conexión entre producto y performance.



Gastronomía

Los Primos de San Juan

Dirección: José Manuel Iturregui 924, Surquillo
 @primosdesanjuan

ÓSCAR Y MORANDI ARCELA, DEL ESTUDIO BRANDFOOD, DISEÑARON EL ESPACIO COMO UNA QUINTA SURQUILLANA, LLENA DE DETALLES. EL BAÑO, POR EJEMPLO, ES UN HOMENAJE A LA 73, UNA RUTA DE BUSES.

Tres primos de San Juan de Miraflores —formados en los mejores restaurantes de Lima— llegan a Surquillo para inventar, sin proponérselo, un género nuevo: el ‘fine dining’ popular.



MARISSA CHIAPPE

FOTOS:
LUIS MORALES TINEO

Hay una imagen que se me quedó grabada antes de sentarme a comer: un pequeño mural de Jesucristo custodiado por flores frescas, en el corredor de entrada. No es decoración (o, si lo es, lo disimula bien). Parece que alguien lo puso ahí de verdad, como en una quinta surquillana, como en la casa de una abuela creyente. Medidas anotadas a lápiz en la pared. Una persiana de metal que simula un bar de pisco cerrado al costado. Afuera, una calle de Surquillo donde aún no llegan los restaurantes de moda y, al frente, una sanguchería de las que abren las 24 horas. Los Primos de San Juan no desentona. Se adapta. Se mimetiza. Y en esa decisión —la de no fingir estar en otro lugar— está el

corazón de su propuesta.

César Hernández fue durante más de veinte años la mano derecha del chef Rafael Osterling. Tenían una costumbre: el primero que llegaba le preparaba café al otro. Ese grado de amistad —y de oficio— define lo que César es en la cocina: alguien que aprendió a cocinar desde adentro, con sazón, memoria y empeño. Junto a él, Héctor —su hermano, chef del restaurante del Museo Larco— y Alan Chamba, primo hermano de ambos, director de hospitalidad de Central, que se las agencia para estar en los dos lados. Los tres crecieron juntos en el aún nuevo San Juan de Miraflores, cobijados por su abuela María, que no los dejó estar en la calle; en cambio, les enseñó a cortar cebollas y a ser del

AUNQUE LOS LANGOSTINOS AL CURRY NO ESTÁN EN LA LÍNEA DEL ‘FINE DINING’ POPULAR, ES UNO DE LOS MEJORES PLATOS DE LA CARTA.

EL CEBICHE TRICICLO DEFINE BIEN EL ESTILO DE LOS PRIMOS: ELEVAR LA COMIDA POPULAR CON TÉCNICA E INSUMOS DE CALIDAD.



Para tomar nota

TALENTO AL DESCUBIERTO

Hace unos meses, el músico y creador de contenido Diego Ubierna me escribió para contarme, emocionado, sobre Los Primos de San Juan. Los había descubierto y presentado en su canal Or-gastro, en La Cevichería, el restaurante que los primos tienen en San Juan de Miraflores. El video se volvió viral, alcanzando más de 600 mil vistas. Diego se enamoró de su historia y les propuso abrir este restaurante. Ahora no solo es su socio, también lo consideran el cuarto primo.

LA CAVA

Joseph Ruiz estuvo ocho años como sommelier en Central. Eso se nota: su selección de 42 etiquetas no es al azar. Cada botella fue elegida por dos criterios que raramente van juntos: afinidad con los platos y singularidad. No encontrará aquí los nombres de siempre. Encontrará vinos que tienen algo que decir. Vale la pena pedirle orientación: sabe lo que tiene y sabe por qué lo tiene.



FRANCISCO MEDINA

barrio de otra manera. Esa mujer está en cada plato.

Virgilio Martínez lo llamó, según cuentan los primos, el “fine dining popular”. La cocina de la carretilla y la calle, elevada con técnicas del mantel y del menú de pasos. El cebiche triciclo lo explica mejor que cualquier definición: una carretilla de San Juan servía cebiche con plátano y César la reversionó con un puré pintado en el plato —suave, dulce, con cuerpo—, una leche de tigre picantona y una corvina fresquísima del día. Sencillo en la idea, preciso en la ejecución.

Las conchitas del tío Julio sorprenden por contención: mantequilla al mezcal con notas ahumadas que realzan el molusco en lugar de sepultarlo. El seco de María —en honor a la abuela— llega en ‘sous vide’: carne tierna que no pierde textura ni humedad, con una salsa de textura ‘velouté’ que concentra todo el sabor del guiso tradicional,

pero con una delicadeza inédita. Lo acompaña un majado de yuca aterciopelada con un ligero crujiente encima. Hay una pasta que se llama Giuseppe Riccetti —gambas y huancaína—, cuyo nombre es un guiño al personaje de Carlos Alcántara en “Asu Mare”: el chico de barrio que adopta un alias pituco para camuflar su origen.

Esa noche, en una mesa cercana, cocineros de Astrid & Gastón cuchareaban la crema volteada con ‘crumble’ de cristales de naranja y helado de coco. Compartían, probaban. Todos soñamos con esa historia: la de tres primos de San Juan que escalaron el ‘fine dining’ y pusieron su propio restaurante.

Humildad, barrio y oficio. Tres cosas que no aparecen en el menú, pero que definen cada plato. Los Primos de San Juan no es un restaurante con identidad: es identidad convertida en restaurante. Soñarlo es fácil. Hacerlo, no. //

IZQ.: LA SOBRINA ES EL NOMBRE DE LA CREMA VOLTEADA CON CRISTALES DE NARANJA, EN HONOR A LA SOBRINA DE LOS PRIMOS, QUE SIEMPRE LA PIDE. ARRIBA: LOS PRIMOS EN SU BARRIO, SAN JUAN DE MIRAFLORES.



Bienestar

♦
**MACA
BUSTAMANTE**
@macawellness



AL DORMIR, TUS HORMONAS SE REGULAN, SE CONSOLIDA TU MEMORIA, SE REPARAN TUS TEJIDOS. POR ESO UN SUEÑO ESTABLE RESULTA TAN CRUCIAL.

Cena mejor, duerme mejor: lo que tu plato hace por tu descanso

Una comida demasiado pesada, o ingerir alimentos con poca anticipación antes de irte a la cama, puede repercutir en tu sueño y tener consecuencias en tu día a día. Conoce aquí cómo evitar esa sensación de malestar.

Dormir bien no es un lujo, es una necesidad (¡casi nuestro superpoder!). Mientras duermes, se regulan hormonas, se reparan tejidos, consolidas la memoria y balanceas tu metabolismo. Aun así, muchos lo postergan para el fin de semana, lo sacrifican por quedarse 'scroleando' y hasta lo sabotean con la hora en la que cenan. Porque, si aún no lo sabías, lo que comes en la noche (y a qué hora lo comes) tiene un impacto directo en tu sueño.

El sueño está conectado con dos hormonas clave: el cortisol (alerta) y la melatonina (descanso). Para dormir bien, necesitas que el cortisol baje y la melatonina suba. Y aquí es donde la cena entra en juego. Comer muy pesado, muy tarde o muy azucarado puede alterar este equilibrio. Cuando cenas en exceso o con

ALGUNOS FRUTOS ROJOS Y SEMILLAS CON YOGUR NATURAL ES UNA BUENA Y LIGERA OPCIÓN PARA COMER DE NOCHE.

LA CENA DEBERÍA OCURRIR ENTRE DOS Y TRES HORAS ANTES DE DORMIR. SI COMES MUY TARDE, LA DIGESTIÓN CONTINUARÁ MIENTRAS INTENTAS DESCANSAR.



FOTOS: ISTOCK



alimentos difíciles de digerir, tu cuerpo sigue trabajando mientras tú intentas dormir. Una digestión activa más un sistema nervioso encendido da como resultado un sueño fragmentado. Por otro lado, si cenas muy poco o te saltas la cena, puedes experimentar caídas de glucosa durante la noche, lo que activa el cortisol y te puede terminar despertando (hola, 3 a.m.).

La clave entonces es cenar estratégicamente. Y aquí el 'timing' es tu mejor aliado. Idealmente, la cena debería ocurrir entre dos y tres horas antes de dormir. Esto le da al cuerpo tiempo suficiente para iniciar la digestión sin interferir con el descanso profundo. Si cenas justo antes de acostarte puede generar reflujo, pesadez o sueño poco reparador. Pero irte a la cama con hambre tampoco es buena idea. El cuerpo no

duerme tranquilo si siente que falta energía. El punto medio es comer suficiente, pero ligero, y que sea temprano.

Ahora, qué comes también te puede jugar a favor o en contra. Por ejemplo, la proteína ayuda a la saciedad y aporta aminoácidos como el triptófano, precursor de la serotonina y melatonina. Por su lado, los carbohidratos complejos facilitan la entrada del triptófano al cerebro y ayudan a relajar el sistema nervioso. Y las grasas saludables, en cantidades moderadas, apoyan la estabilidad de la glucosa. ¿Lo que puede interferir? El exceso de grasa porque hace que la digestión sea más lenta, los azúcares simples porque causan picos y caídas de glucosa, la cafeína y el alcohol, que aunque puede inducir sueño, lo fragmenta. //

¿Cuál sería la cena ideal?

Te doy 5 opciones para que las pongas en práctica:

- 1/ Bowl tibio de quinoa, pollo y verduras salteadas. Proteína + carbohidrato complejo + fibra. Fácil de digerir y saciante.
- 2/ Tortilla de huevo con espinaca + 1 tostada de pan integral + palta. Equilibrio perfecto entre proteína, grasa y carbohidratos. Clásico que funciona.
- 3/ Pescado al horno con camote y brócoli. Omega 3 + carbohidrato complejo. Ideal para reducir la inflamación y promover saciedad.
- 4/ Yogur natural con frutos rojos y semillas. Opción ligera, rica en triptófano y fibra. Perfecta si cenas más tarde de lo ideal.
- 5/ Soufflé de verduras + choclo con queso fresco. Vegetal, reconfortante y rica en fibra.

Dormir mejor no empieza cuando apagas la luz; empieza horas antes, en cómo cierras tu día. Y la cena, aunque muchos la dejamos al azar, puede ser una gran aliada si te organizas. No se trata de no cenar, se trata de elegir con estrategia nutricional y ayudar a que tu cuerpo descansa bien para vivir mejor.

♦ **Deporte**

Nacida para dominar las olas



CON LA TABLA
BAJO EL BRAZO,
ARENA COMBINA
SERENIDAD Y
DISCIPLINA EN
UNA RUTINA
MARCADA POR LA
EXIGENCIA DEL ALTO
RENDIMIENTO.

Arena Rodríguez, una de las nuevas caras del surf peruano, avanza entre olas, viajes y la exigencia de la alta competencia, con la mirada puesta en un objetivo claro: llegar a la cima del surf internacional y pelear un lugar en los Juegos Olímpicos. Esta es su historia.



JORGE CHÁVEZ NORIEGA

FOTOS:
DIEGO MORENO



Bajo un sol otoñal que aún calienta, Arena Rodríguez llega a la playa Makaha caminando sin apuro, con la tabla bajo el brazo y una serenidad que contrasta con su intenso presente competitivo. Hace apenas unas semanas se quedó con el título del Señoritas Open Pro —torneo de la World Surf League— y viene de medirse en Brasil, donde el nivel sudamericano obliga a no bajar nunca la guardia. Sin embargo, no hay rastro de ansiedad en su mirada. Habla pausado, observa el mar, sonríe. A sus 20 años, Arena muestra un aplomo poco común, como si ya hubiera aprendido a convivir con la presión de la alta competencia.

Esa madurez no es casual. Es el resultado de años de disciplina y de una relación muy clara con su deporte, construida desde muy temprano. Arena empezó a surfear a los ocho años, luego de que su papá la animara a entrar al mar en Punta Roquitas, en la Costa Verde. Lo que comenzó como un descubrimiento se volvió rápidamente una rutina, casi una necesidad. “Lo probé y nunca lo dejé”, recuerda la joven tablista, mirando el horizonte. Desde entonces, el surf dejó de ser un pasatiempo y ahora ocupa un lugar central en su vida.

Con el paso de los años, ese vínculo se transformó en una convicción. Por estos días, Arena tiene claro que su objetivo es convertirse en campeona mundial. Para alcanzarlo, entrena casi todos los días de la semana en jornadas de doble turno en el mar, bajo la guía de su entrenador, Luis Eduardo Escudero. A ese trabajo suma preparación física, entrenamiento mental y una alimentación cuidada. Sabe que el alto rendimiento no admite descuidos y que cada detalle cuenta cuando se compite en circuitos donde todas llegan igual de preparadas.

En su corta carrera, uno de los episodios que más la marcó ocurrió en el Mundial ISA Open de 2025, en El Salvador, donde alcanzó la fase final. Arena llegaba confiada, con la sensación de estar cerca del título, pero acabó en cuarto lugar. Lejos de interpretarlo como un retroceso, lo asumió como una señal. “Me



LORENZO BAZO

quedé con muchas ganas. Esa final fue muy reñida y no se dio como quería, pero me dejó claro que estoy cerca y que tengo que seguir trabajando”, cuenta. Aun así, el hambre de gloria sigue intacta.

EL LLAMADO DEL MAR

El soporte que Arena tiene fuera del agua es clave. Sus padres han sido una presencia constante desde el inicio: no solo la acercaron al surf, también la sostienen en los momentos más complejos, cuando los resultados no acompañan o aparecen las dudas. “Ellos siempre me han vuelto a levantar”, dice. En un deporte exigente y muchas veces inestable, ese respaldo marca la diferencia.

Su nombre también tiene una historia simple, pero significativa. Fue una elección de su madre mucho antes de que naciera; siempre quiso llamarla así, como si desde entonces el mar ya formara parte de su destino. Con el tiempo, terminó calzando de manera natural con el camino que eligió.

Fuera del surf, Arena lleva una vida ordenada. Cuida su descanso, su alimentación y sus tiempos de entrenamiento, pero también se da espacio para desconectar: jugar tenis, compartir con su familia o ver a sus amigos. Ese equilibrio —dice la deportista— le permite sostener el ritmo del alto rendimiento sin perder perspectiva.

En el corto plazo, la surfista

CON UNA CARRERA EN ASCENSO, ARENA RODRÍGUEZ APUNTA A CONSOLIDARSE EN EL CIRCUITO INTERNACIONAL Y ABRIRSE CAMINO HACIA EL SUEÑO OLÍMPICO.

A LOS OCHO AÑOS, ENCONTRÓ EN EL MAR UN ESPACIO PROPIO. LO QUE EMPEZÓ COMO JUEGO TERMINÓ MARCANDO SU CAMINO.



ARCHIVO PERSONAL

Lo que se viene

A fines de mes, Arena Rodríguez competirá con la selección peruana en el Panamericano de Surf de Panamá. Junto a ella, el equipo femenino lo conforman las tablistas Daniella Rosas y Sol Aguirre. Considerado uno de los torneos más importantes del continente, reunirá a las principales selecciones de América en distintas disciplinas, con especial foco en la tabla corta.

peruana busca clasificar a los Juegos Panamericanos de Lima 2027, y su proyección va incluso más allá. Cuando comenzó en la tabla, el surf aún no era deporte olímpico, pero hoy alcanzar el podio se ha convertido en uno de sus grandes desafíos. “Ver a otros peruanos competir en unos Juegos Olímpicos te da una motivación extra. Te hace sentir que sí se puede, que no es algo lejano. Ahora quiero estar ahí y pelear por una medalla”, afirma.

El camino, sin embargo, no es sencillo. El circuito es exigente, los viajes son constantes y el financiamiento todavía limitado. Arena combina el apoyo de algunas marcas con el de su familia, mientras sigue construyendo los resultados que le permitan sostenerse por completo en el deporte. Sabe que todo forma parte del proceso. Y está dispuesta a recorrerlo hasta el final. //



LA TRIPULACIÓN DE ARTEMIS II CAPTÓ ESTA VISTA DE LA TIERRA OCULTÁNDOSE DETRÁS DE LA LUNA DURANTE UN SOBREVUELO LUNAR.

EL LADO OSCURO DE LA LUNA

La misión Artemis II de la NASA ha comenzado a ofrecer algunas de las imágenes más impactantes del espacio desde los tiempos del programa Apolo. Durante el sobrevuelo lunar del 6 de abril de 2026, la tripulación captó un fenómeno conocido como 'Earthset': la Tierra ocultándose lentamente detrás del horizonte de la Luna. La escena recuerda inevitablemente a la famosa fotografía 'Earthrise' tomada por los astronautas del Apolo 8 en 1968, aunque ahora con cámaras digitales de alta resolución y desde una perspectiva distinta.

Artemis II es la primera misión tripulada del nuevo programa lunar de la NASA y tiene como objetivo probar la nave Orion en un viaje alrededor de la Luna antes de que se intente un nuevo alunizaje humano en misiones posteriores. A diferencia de las futuras expediciones del programa Artemis, esta misión no aterriza en la superficie lunar. Su propósito es evaluar sistemas de navegación y soporte vital en un vuelo tripulado más allá de la órbita terrestre baja. Durante el trayecto, los astronautas han documentado con cámaras de alta resolución regiones del lado oculto de la Luna, un hemisferio que nunca es visible desde la Tierra debido al acoplamiento gravitacional del satélite. Las imágenes permitirán estudiar con mayor detalle cráteres, formaciones volcánicas antiguas y la compleja geología de la superficie lunar. //

♦ **Arte**

SE PINTA Y SE M

CHONON BENSHO



Desde el jueves 23 al domingo 26 de abril, la feria internacional de arte contemporáneo del Perú, Pinta Lima 2026, tomará la Casa Prado como una plataforma clave para conectar la escena local con el circuito internacional del arte. Todos están invitados.



POR:
**DIANA GONZALES
OBANDO**

CHONON BENSHO ES UNA ARTISTA MULTIMEDIA Y POETA SHIPIBO-KONIBO. SU TRABAJO RETOMA LA ANCESTRAL TRADICIÓN DEL KENÉ.



ESTA PIEZA DE SANDRA GAMARRA SE EXHIBE EN LA SECCIÓN PRINCIPAL DE PINTA LIMA, DONDE CONVERGEN GALERÍAS INTERNACIONALES CON MÚLTIPLES ENFOQUES.

IRA

MARA FAÚNDEZ



OBRA DE LA ARTISTA VISUAL CHILENA MARA FAÚNDEZ QUE LLEGARÁ CON LA GALERÍA MAHARA+CO, CON BASE EN MIAMI, AL IGUAL QUE SAMMER GALLERY Y VAG.

Este 2026 se celebrará la edición número 13 de la feria internacional de arte contemporáneo Pinta Lima (@pinta.artofficial), un hito para esta capital junto al mar que, más allá de ser un atractivo punto gastronómico y turístico, también evidencia su potencial en el mercado internacional del arte.

Durante cuatro días, las galerías locales conversarán con la mirada de 15 ciudades del mundo. La presencia internacional estará representada por galerías de España, Inglaterra, Estados Unidos, Argentina, Chile, Colombia, Venezuela y Uruguay. Con una importante presencia de cerca del 70% de participantes del exterior, Pinta Lima continúa fortaleciéndose en el mapa como un 'hub' del arte contemporáneo cada año más sólido y llamativo para coleccionistas, curadores, expertos y el público interesado en conocer lo que están creando artistas peruanos y de otras latitudes.

“Trece años no es poco; es una feria con bastante prestigio regional. Viene en escalas similares a las de ArtBo o ArtRío y va mostrando la fuerza que puede tener la región”, sostiene la curadora global de Pinta, Irene Gelfman, quien desde hace cuatro años está a cargo de la dirección artística. “Lima es un mercado que enfrenta ciertas dificultades. Muchos compradores y coleccionistas del Perú suelen adquirir obras, incluso de artistas peruanos, en ferias que no son locales; por eso es interesante ver cómo, en los últimos años, la feria se está consolidando con una mirada mucho más boutique y precisa en la selección de obras y en la curaduría de los proyectos”, agrega. Un panorama que

EL ARTISTA LEO MOYANO
PRESENTA ESTE TRABAJO
CON LA TM GALERÍA DE
GUAYAQUIL, ECUADOR. EN
TOTAL, SERÁN 38 GALERÍAS
ENTRE INTERNACIONALES
Y LOCALES.

LEO MOYANO



convierte a esta feria en un lugar propicio para comprar. Además, Gelfman, de origen argentino, hace hincapié en nuestro contexto latinoamericano, donde el mercado del arte es muy fluctuante y sostener una feria por trece años tiene su propio mérito.

“Creo que la feria cumple una función —en particular en el Perú— muy importante. Es un espacio de exhibición, de fortalecimiento del mercado y del circuito peruano y limeño”, comenta la curadora. Además, las propuestas curatoriales tienen la misión, al margen de las ventas, de poner sobre la mesa problemáticas o cuestiones que están girando en el arte en la región, así como reconocer a los artistas que lo componen.

UNA CASA EMOCIONANTE

La Casa Prado en Miraflores será un centro estratégico de esta feria. En total se reunirán 38 galerías entre extranjeras y locales de 15 ciudades. La organización proyecta unos 16 mil visitantes durante estos cuatro intensos días dedicados al arte.

Como escenario de intercambio de ideas, el FORO tendrá destacados invitados internacionales, entre ellos Tania Pardo (directora del CA2M – Museo Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid), Patrick Charpenel (director ejecutivo de El Museo del Barrio Nueva York), Melanie Roumiguière da Silva (curadora y exdirectora del Departamento de Artes Visuales del Programa de Artistas de Berlín), Alexia Tala (curadora independiente de Chile), y el peruano Miguel López, respetado investigador y curador de arte. Es una oportunidad única para escucharlos, plantearles preguntas y experimentar el espíritu de una feria donde, como visitante, puedes transitar por lo mejor del arte contemporáneo, pero también cuestionarte y reflexionar.

En la distribución de la feria se

presentan también la Sección Principal, NEXT y RADAR, que permiten recorrer desde galerías consolidadas hasta propuestas experimentales y nuevas voces. NEXT ha sido curada por Juan Canela y estará dedicada a proyectos emergentes y exploratorios: “Siempre es un espacio para ver qué se viene, qué proyectos y artistas nuevos hay, y es una gran oportunidad para distintos bolsillos: una feria donde puedes conseguir obras para distintos presupuestos”, dice Gelfman. RADAR, curada por Ilaria Conti, evidenciará prácticas contemporáneas que trabajan con materialidades no convencionales, saberes ancestrales y problemáticas urgentes del presente.

Para vivir la fiesta del arte, se ha pensado en Pinta Lima como un espacio de reencuentros entre amigos y familia, con lugares para socializar, tomar un café y conversar. No solo invita a ver las piezas, recorrer las secciones y adquirir arte, sino que va más allá: tiene foros de conversación, actividades paralelas, acciones especiales como el Video Project, las tiendas del MALI y de Pinta, la sección de libros de Book Vivant o el homenaje al artista Carlos Runcie Tanaka, quien nos dejó el año pasado. Pinta Lima será un punto de encuentro para curadores, artistas, coleccionistas y expertos que compartirán con el público todo su conocimiento. //

PIERINA MÁSCUEZ



PIEZA DE LA ARTISTA
CHICLAYANA
PIERINA MÁSCUEZ.
ELLA ES PARTE
DE LA COLECCIÓN
DE LA GALERÍA
BARRANQUINA CRISIS.

LA CASA PRADO SERÁ EL
ESCENARIO DONDE EL ARTE
CONTEMPORÁNEO SE VIVIRÁ A LO
GRANDE, DEL 23 AL 26 DE ABRIL.

Imposible perdérsele

♦♦ La escena local tendrá una sólida presencia con BLOC Art Perú, Crisis, Enlace, Galería Fórum, Héctor La Rosa, La Galería, La Mancha Galería, Livia Benavides, Marissi Campos Galería, Martín Yépez Galería, mueve (galería) y Vesper Tzu.

♦♦ Pinta Lima 2026 incluirá premiaciones, entre las que destacan los premios NEXT y RADAR, que reconocen propuestas sobresalientes en la feria. Además, se suma la nominación al EFG Latin America Art Award, uno de los reconocimientos más relevantes dentro de la red de ferias Pinta.

♦♦ Este año se están reforzando vínculos con las instituciones culturales del país a través del programa de fondo de adquisición entre la Fundación Pinta y el MALI, que permite que algunas obras presentadas en la feria pasen a formar parte de la colección del museo.

♦♦ Pinta Lima es, actualmente, la única feria internacional de arte contemporáneo del país, por lo que visitarla es impostergable. La cita es en la Casa Prado, en Av. 28 de Julio 878, Miraflores. Entradas por Joinnus.



“
LIMA ES UN
MERCADO QUE
ENFRENTA CIERTAS
DIFICULTADES [...], POR ESO
ES INTERESANTE VER CÓMO EN
ESTOS ÚLTIMOS AÑOS LA FERIA
SE ESTÁ CONSOLIDANDO CON UNA
MIRADA MUCHO MÁS BOUTIQUE
Y PRECISA EN LA SELECCIÓN DE
OBRAS Y EN LA CURADURÍA DE LOS
PROYECTOS

Irene Gelfman
CURADORA GLOBAL DE PINTA

EL ARTISTA HOMENAJE DE
PINTA LIMA 2026 ESTARÁ
DEDICADO A CARLOS RUNCIE
TANAKA (LIMA, 1958-2025) CON
UNA EXHIBICIÓN CURADA POR
GIULIANA VIDARTE.



Historias que **atrapan**

Entre “chismes históricos” y guiados turísticos, la educadora peruana Piera María Carreras demuestra que nunca es tarde para reinventarse y que, desde la curiosidad compartida, puede construirse una comunidad como ninguna otra.



CELESTE PÉREZ

FOTOS:
VÍCTOR IDROGO

Hay algo magnético en cómo Piera Carreras (@piera_te_guia en Instagram y piera.te.guia en TikTok) dice “¡Chisme histórico!”. No es solo una frase: es una invitación a quedarse, a escuchar, a mirar el pasado con otros ojos. Con la curiosidad de un niño. Y, sobre todo, a entender que la historia (esa que muchos recuerdan como densa o lejana) también puede ser ligera, cercana y hasta divertida.

Carreras, de 65 años, es profesora de vocación y una de las creadoras de contenido más singulares del momento. Por eso conversa con Somos y ahonda en su particular lazo con la historia: una pasión que no empezó en redes, sino mucho antes, en aulas, proyectos educativos y viajes por el Perú, donde durante más de dos décadas capacitó a docentes y trabajó con comunidades.

“Desde que tengo uso de razón, sentí ese llamado de ser docente, de enseñar. Pero con el tiempo entendí que no se trata solo de enseñar, sino también de estar abiertos a aprender y disfrutar de la riqueza de ese intercambio”, reflexiona.

El salto de su popularidad llegaría con la pandemia, sin siquiera buscarlo. Como para tantos, el freno fue abrupto: menos trabajo, más preguntas. “A los 60 te cuestionas: ¿y ahora qué hago?”. No me sentía mayor como para pensar en dedicarme a tejer; sentía que todavía tenía mucho por hacer”, recuerda. Lejos de detenerse, eligió moverse. Se matriculó para estudiar turismo y formarse como guía, un sueño que por mucho tiempo aguardaba en su corazón. No era un salto al vacío, sino una extensión natural de lo que ya era: alguien que enseña contando historias. “Cuando empecé a estudiar, desde el primer día me enganché. Me di cuenta de que no era una segunda vocación, sino algo que complementaba perfectamente con la educación”, precisa.

EN DUPLA

El primer video de Carreras en volverse viral no fue suyo. Lo grabó su hija, la actriz Joaquina Maldonado, orgullosa de verla graduarse a los 64. Lo subió como ejemplo de perseverancia. No con el fin de acumular vistas o ‘likes’, sino de

compartir ese mensaje de que nunca es tarde. Millones de vistas después, Piera entendió que ahí había algo más que un momento viral: “No podía creer que algo tan personal generase tanto movimiento. Había muchísima gente que estaba como yo, buscando nuevas experiencias, preguntándose qué hacer con su vida”.

En caliente, había dos caminos para seguir: dejar ahí la historia y su impacto o continuar con contenido original sobre la historia del Perú y del mundo. Historias cortas, bien investigadas, contadas como si se tratase de un secreto compartido. “La palabra ‘chisme’ engancha. Si decía ‘historia’, quizá no llamaba tanto la atención. Pero el chisme tiene algo innato, te jala, siempre quieres saber más. Y si además te deja algo, mejor todavía”, explica Piera. Y funciona a la perfección. Porque ese “chisme” no se queda en la superficie: informa, contextualiza y despierta curiosidad.

Con el tiempo ocupado, Piera cuenta que detrás de cada ‘reel’ de un minuto hay toda una ruta creativa: investiga, lee, resume y arma guiones junto a su





PIERA CONFIESA A SOMOS QUE SU ESTILO TIENE ECOS DE RICARDO PALMA. “ÉL CONVIRTIÓ LA HISTORIA EN RELATO VIVO, ESO ME INSPIRA MUCHO”, APUNTA.

PIERA CARRERAS TRABAJA EN DUPLA CON SU HIJA JOAQUINA MALDONADO, QUIEN SE ENCARGA DE LA MAGIA DETRAS DE CÁMARAS: LA EDICIÓN Y DIFUSIÓN DEL CONTENIDO.

AGRADECIMIENTO: AYNÍ COFFEE AND PUZZLES

hija, con quien trabaja como dupla. “Joaquina se encarga de ayudarme con la grabación, la edición, los detalles visuales”, comenta. Todo para lograr algo que parece simple, pero no lo es: contar bien, en poco tiempo y sin perder la atención de sus seguidores.

Con el crecimiento de su comunidad, Piera y Joaquina identificaron una nueva oportunidad: el reto de salir de la pantalla estableciendo espacios físicos para la conversación y el aprendizaje. Así, nacieron los “lonchecitos históricos”, encuentros donde el café y los postres acompañan conversaciones sobre el pasado. El formato rompe con la idea de clase. Aquí se charla y se opina sin reglas. “Partíamos de una premisa: la gente necesita interactuar, no solo estar frente a una pantalla. Necesita conversar, encontrarse con otros que tengan los mismos intereses”, dice Piera.

Hasta el momento, la acogida es positiva, las fechas se llenan rápido e incluso algunos asistentes repiten el plato en más de una cita. Con más chismes por contar y más libros en los cuales sumergirse, Piera María asegura que no todo en redes está perdido: la clave está en verlas como un canal para despertar la curiosidad, dentro y fuera de las pantallas. //



Contar para conectar

◆ El capítulo como guía de turismo marca una nueva capa en la historia de Piera. No solo estudió durante tres años para certificarse, sino que encontró en el guiado una extensión natural de su vocación docente: enseñar, pero en movimiento. Hoy, ya como guía oficial, comenta que su próximo reto es llevar a su comunidad fuera de la pantalla y convertir la historia en experiencia viva con tours. Sus próximos recorridos, que anunciará en redes los siguientes meses, buscarán algo más que informar: invitarán a caminar la ciudad, observarla con otros ojos y, sobre todo, generar espacios donde el pasado se entienda con lo cotidiano.



FESTIVAL DE LOS ROBOTS

De los debates electorales a los cierres de campaña, los androides autómatas empiezan a aparecer en la vida pública peruana. Empresas locales ya los importan, programan e incluso desarrollan prototipos propios, mientras crece el interés por una tecnología que mezcla espectáculo, industria y una vieja fascinación humana.





EL GLEX ONE, DE GLEXCO, ATRAE MIRADAS A SU PASO, DURANTE UNA CAMINATA POR LAS CALLES DE SURCO. LO ACOMPAÑA SU FIEL PERRO ROBOT.



ÓSCAR GARCÍA

FOTO:
DIEGO MORENO

Un día en los laboratorios de Glexco

Robotics & Automation, en Surco, no se parece en nada a un día de oficina convencional. En la entrada, cual recepcionista, hay un robot rechoncho de rostro amable que te saluda, escanea tu rostro y, tras verificar tu identidad, te saluda por tu nombre con su habitual voz sintetizada. Unos pasos más adentro, en el showroom, dos androides de la marca Ubitree extienden la mano con una cortesía y energía impropia para un oficinista que recién llega al trabajo. Más allá, dos perros robóticos te ven aparecer y se sientan para ofrecer la patita mecánica, más educados que cualquier peludo de barrio. La sensación es que hemos viajado al futuro. Pero en Glexco se apresuran a corregirlo. Esto no es el futuro. Esto es el presente.

La prensa que cubrió el debate electoral peruano, repleto de puyas y discursos ininteligibles, alcanzó a notar que el expositor mejor articulado de la noche no fue ningún candidato a la presidencia. Fue Xpertus, un robot de forma humanoide que, presente en la sala, orientaba a los ciudadanos curiosos en el laberinto del sistema electoral peruano 2026. Xpertus es un robot cien por ciento peruano, fabricado en las instalaciones de Glexco, y representa un hito en la incipiente industria local. "Fue el primer robot que desarrollamos acá y su especialidad es la interacción con personas. Puede conversar, resolver dudas",

ROPI, ES UN ROBOT CREADO POR INGENIEROS PERUANOS PARA BRINDAR ACOMPAÑAMIENTO EMOCIONAL A NIÑOS HOSPITALIZADOS.

INSN



cuenta Jorge Tuesta, CEO de Glexco Robotics, sobre este C-3PO a la peruana.

Como muchos compatriotas de su generación, Tuesta creció viendo en la televisión series de autómatas metálicos como “Ultraseite”, “Ultraman” o “Goldar y los monstruos del espacio”. Para los niños de los años setenta y ochenta, los robots eran una obsesión. Si los chicos del siglo XIX jugaban con caballos de madera y soldaditos de plomo, quienes crecieron pegados al televisor en las décadas siguientes soñaban con “Astroboy”, “Mazinger Z”, “Transformers” o “Robotech”. En esos dibujos animados, las máquinas caminaban, hablaban y salvaban el mundo antes de la hora de la cena. El sueño de más de uno era construir el suyo propio. Hoy, ese viejo anhelo infantil parece cada vez menos imposible.

ROBOT, ERES FORMIDABLE

En el siglo XVIII, cuando los relojeros europeos dominaban el arte de los engranajes minúsculos, aparecieron los autómatas, máquinas capaces de simular acciones humanas. El más famoso fue El Turco, un supuesto robot jugador de ajedrez presentado

en 1770. El artefacto vestía turbante, movía las piezas con solemnidad y hasta parecía irritarse cuando perdía una partida, para mayor realismo. En realidad, era una farsa: dentro del mueble se escondía un ajedrecista de carne y hueso que movía las piezas. Aun así, su leyenda sobrevivió durante décadas — se decía que había derrotado a Napoleón — y alimentó la vieja fascinación, pero también el temor, de que las máquinas pudieran algún día reemplazar funciones humanas.

Recién en 1939 apareció quien suele presentarse como el padre de los robots modernos: Elektro, de la firma Westinghouse. Medía dos metros, caminaba torpemente y podía pronunciar unas 700 palabras, lo cual ya era bastante para una máquina... y para no pocos humanos. Elektro incluso tenía





*EL PERÚ NO PUEDE LIMITARSE
A IMPORTAR ROBOTS.
TENEMOS QUE APRENDER A
DISEÑARLOS, PROGRAMARLOS
Y FABRICARLOS PARA TENER
SOBERANÍA*

Jorge Tuesta
CEO DE GLEXCO

ANDINA



IZQUIERDA: XPERTUS ORIENTÓ A LOS ELECTORES DURANTE EL DEBATE ELECTORAL. ABAJO: KIPI, UN ROBOT HECHO CON MATERIALES CHATARRA QUE EDUCA A LOS NIÑOS DEL VRAEM.



ANDINA

ALQO, EL PERRO ROBOT QUE OFRECE INFORMACIÓN PRECISA PARA EQUIPOS QUE TRABAJAN EN LA CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.

JOEL ALONZO



un perrito, también mecánico, cuyo paradero actual es desconocido. En las ferias de la época la gente pagaba por ver aquella proeza de la ciencia, dividida entre la fascinación y un ligero temor a que el aparato decidiera algún día pensar por su cuenta.

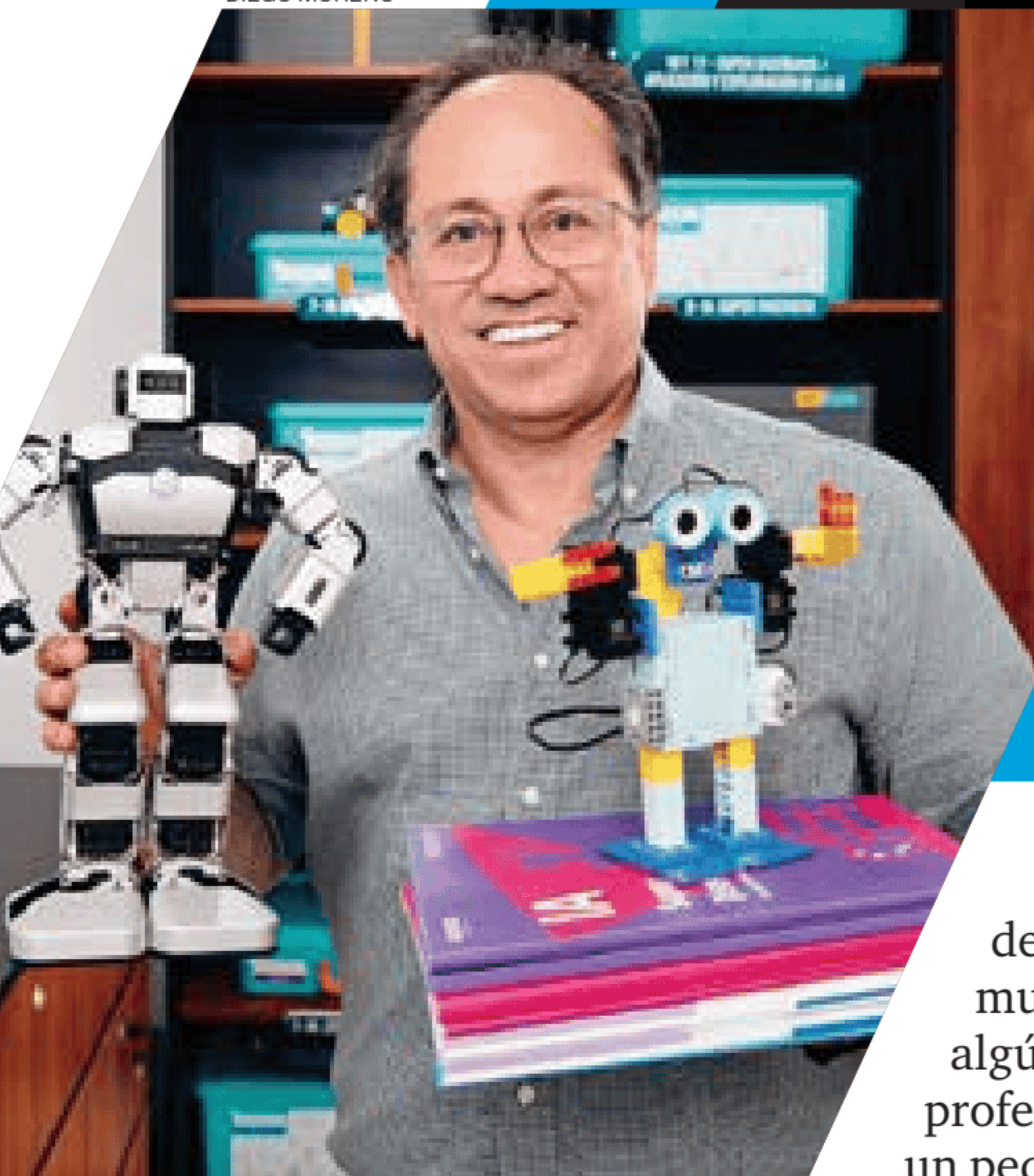
El cine fue el arte que mejor supo aprovechar esa mezcla de maravilla y paranoia. Desde la muda “Metrópolis” (1927) hasta “Terminator”, sin olvidar la saga “Blade Runner”, donde Hollywood imaginó androides que no dudan en matar a sus creadores mientras buscan respuestas existenciales. Mientras tanto, la robótica real siguió avanzando con mucho menos dramatismo. Empresas como Honda desarrollaron máquinas capaces de caminar, como el célebre ASIMO, una especie de astronauta en miniatura que parecía esforzarse por no caerse. Actualmente existen androides con piel de silicona y expresiones faciales que rozan lo humano sin llegar del todo a serlo. El efecto que provocan ha sido estudiado por los ingenieros, quienes lo llaman “uncanny valley”: ese momento incómodo en el que una máquina se parece demasiado a una persona y, precisamente por eso, nos resulta perturbadora.

HECHOS EN EL PERÚ

Aunque los robots que hoy aparecen en ferias tecnológicas o bailando en campañas políticas suelen venir de China, en el Perú también ha surgido un pequeño pero creativo ecosistema de desarrollos propios. Están los sofisticados humano-



DIEGO MORENO



JORGE TUESTA, DE GLEXCO, HA DESARROLLADO UN PROGRAMA EDUCATIVO DE ROBÓTICA PARA ESCOLARES QUE ABARCA PRIMARIA Y SECUNDARIA. LA PROPUESTA SE INSPIRA EN MODELOS DE FORMACIÓN APLICADOS EN CHINA.

des de Glexco, pero también hay inventos mucho más vernaculares, por decirlo de algún modo. En el Vraem, por ejemplo, el profesor Walter Velásquez construyó Kipi, un pequeño asistente educativo ensamblado con chatarra electrónica, material reciclado y un panel solar para recargar energía. Durante la pandemia, cuando los estudiantes de las comunidades rurales de Huancavelica quedaron sin internet ni señal de televisión, Velásquez cargaba a Kipi y se internaba en trochas con su invento subido en el lomo de un burro.

En algunos hospitales también han empezado a aparecer robots con vocación de enfermero. Ingenieros de la PUCP desarrollaron el año pasado a RoPI, un robot interactivo pensado para acompañar a niños hospitalizados en el Instituto Nacional de Salud del Niño de San Borja. Su misión es distraer, conversar y jugar con pacientes que pasan largas temporadas en tratamiento. En esa misma línea, la investigadora Yadhira Valenzuela creó este año a Misi, un robot con forma de gatito diseñado para ayudar a niños con trastorno del espectro autista a practicar habilidades sociales mientras dibujan, escriben o interactúan con el dispositivo. La robótica peruana también se ha

colado en lugares menos esperados, como las casonas y criptas del Centro Histórico de Lima. Un equipo de la Universidad de Lima ha presentado a Alqo, un perro robot equipado con sensores y cámaras, para explorar túneles, pasajes y estructuras coloniales donde entrar con casco y linterna sería, como mínimo, imprudente. Con ayuda de drones y escáneres láser, el proyecto busca crear modelos tridimensionales del patrimonio histórico de la ciudad. Así, mientras los historiadores revisan papeles en la superficie, el robot baja a los sótanos a ver qué secretos quedaron guardados desde el virreinato.

Hace doscientos años, cuando las máquinas de vapor amenazaron con dejar sin empleo a media Europa, los trabajadores respondieron como sabían: agarraron las máquinas a martillazos. El miedo a ser reemplazados por un engranaje es tan antiguo como la industria misma. Qué pasará ahora es difícil de anticipar. Mientras estas líneas se escriben, el robot Optimus de Tesla —ya en su tercera generación— empieza a caminar por las fábricas de Fremont y Austin realizando tareas de ensamblaje. La idea de Elon Musk es que, tarde o temprano, Optimus también ingrese a los hogares para ocuparse de “tareas aburridas” como limpiar, traer cosas o cocinar. Lo que antes parecía un argumento de ciencia ficción que inevitablemente termina mal —como en “Yo, robot”— empieza a asomarse como una realidad a la vuelta de la esquina. //

Robots en la historia

LOS ROBOTS LLEGARON ESTA SEMANA A LA HEMEROTECA DE EL COMERCIO, COMO UNA SÍNTESIS ÚNICA ENTRE PASADO, PRESENTE Y FUTURO.

MECÁNICA POPULAR

Elektro fue un robot humanoide creado por Westinghouse en 1937 y presentado en la Feria Mundial de Nueva York de 1939. Medía más de dos metros, pesaba unos 120 kilos y podía caminar, hablar unas 700 palabras, fumar cigarrillos e inflar globos. Incluso tenía un perro robot llamado Sparko.



GETTY IMAGES

HUMANOIDE POPULAR

ASIMO fue un robot humanoide desarrollado por Honda y presentado en el año 2000. Podía caminar, subir escaleras, reconocer rostros y responder a comandos de voz. Con su apariencia de pequeño astronauta blanco, se convirtió en uno de los robots más famosos del mundo.

AFP

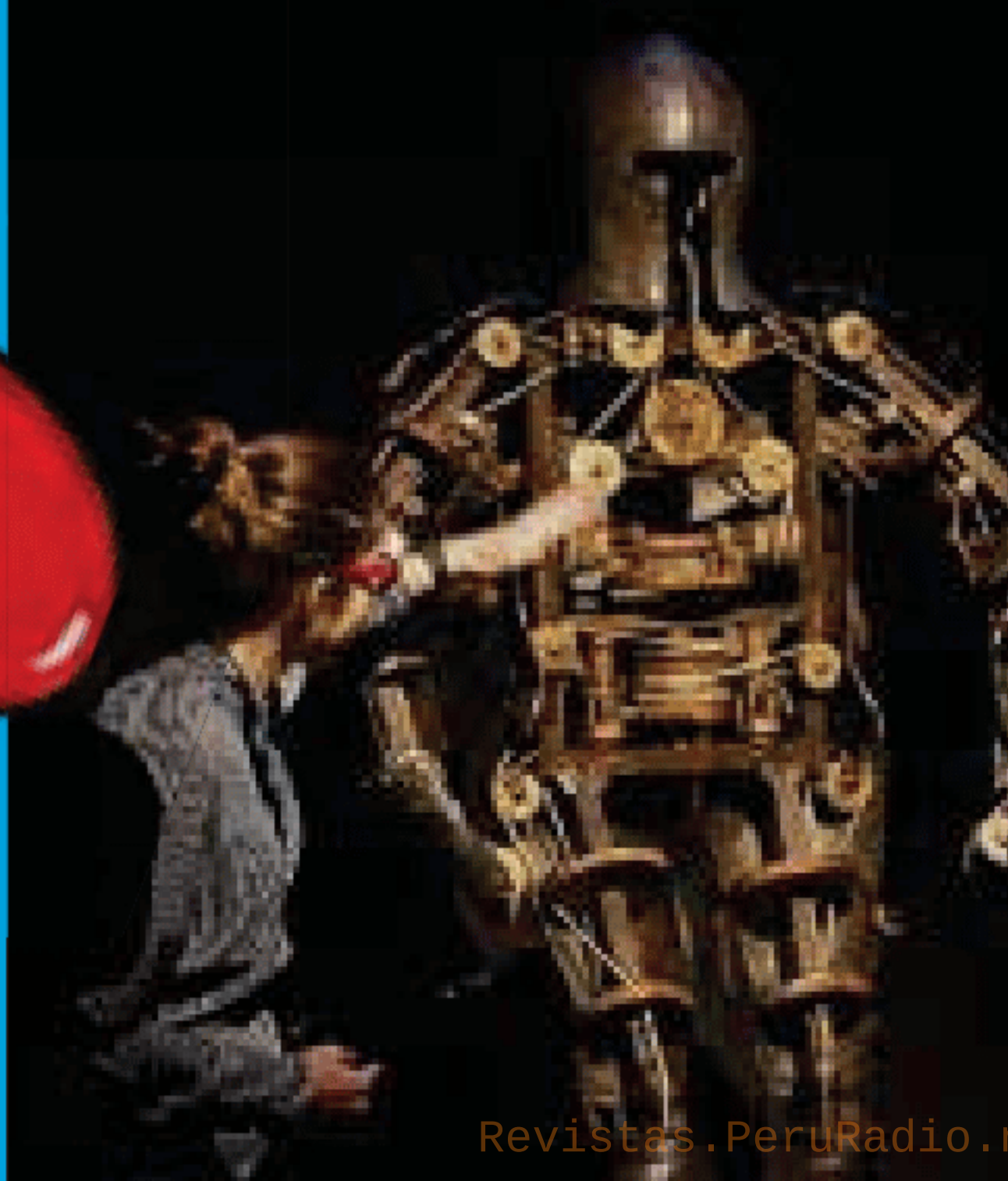


EN LA FICCIÓN

Astroboy fue un icónico personaje de manga y anime creado por Osamu Tezuka en 1952. Contaba la historia de un niño robot con poderes extraordinarios que luchaba por la justicia mientras buscaba su lugar entre humanos.

EL INGENIO DE LEONARDO

Recreación de El caballero mecánico, un invento del genio italiano, que fue diseñado hacia 1495. Se considera uno de los primeros autómatas humanoides.



ATLETAS DEDICADOS

El año pasado se celebraron en Pekín los World Humanoid Robot Games, una especie de olimpiadas para robots que reunió a más de 500 androides de 16 países. Las máquinas compitieron en pruebas inspiradas en deportes humanos, como fútbol, atletismo o tenis de mesa.



GETTY IMAGES

METAL Y MELANCOLÍA

El Hombre de Hojalata es uno de los personajes más recordados de "El mago de Oz", la novela de L. Frank Baum publicada en 1900. No es exactamente un robot, sino un leñador convertido en hombre metálico que cree haber perdido su corazón en alguna parte.



GETTY IMAGES



TELEFÓNICA

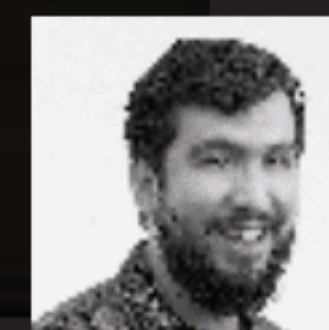
LA CLÁSICA ÓPERA
"AIDA" LLEGA A
LIMA COMO UNO
DE LOS GRANDES
MONTAJES DEL
FESTIVAL GRANDA
2026. EN LA IMA-
GEN, UNA VERSIÓN
PRESENTADA
EN LA ÓPERA DE
SÍDNEY.

TRAS EL TELÓN DE LA ÓPERA



Un recorrido por la historia de la ópera en Lima que pone el foco en la escena actual, los grandes montajes que llegarán al Teatro Municipal y al Gran Teatro Nacional, y el nuevo marco legal que impulsa su difusión. Una mirada a un arte que, pese a todo, sigue encontrando su lugar y su voz en la capital peruana.

POR:
**JORGE CHÁVEZ
NORIEGA**





ace unas semanas, el actor Timothée Chalamet lanzó una frase que encendió el debate: dijo que no le interesaba trabajar en el ballet ni en la ópera, disciplinas que —según sugirió— suelen mantenerse vivas más por convicción que por tendencia, incluso cuando parecen no estar en el centro del interés masivo. La declaración, viral y discutida, volvió a traer la pregunta sobre el lugar que ocupan las artes clásicas en un mundo donde la inmediatez del streaming domina el entretenimiento global. Pero más allá de la polémica, algo queda muy claro: la ópera sigue generando conversación. Y, sobre todo, sigue viva. Al menos en Lima, una ciudad donde esta expresión artística no solo resiste, sino que encuentra nuevas formas de sostenerse, reinventarse y convocar.

TRADICIÓN EN ESCENA

Para Miguel Molinari, gerente de Cultura de la Municipalidad de Lima, la ópera no está en crisis. “La crisis es de los teatros”, afirma. En el caso peruano —explica— el problema ha sido estructural: los grandes escenarios no han operado como espacios de producción, sino, más bien, como recintos de alquiler.

Es justamente a partir de ese diagnóstico que el modelo ha comenzado a cambiar. Desde el municipio limeño, la apuesta ha sido que los teatros asuman un rol activo en la creación de sus propias temporadas. “Este es un primer paso para institucionalizar la ópera”, señala Molinari. La clave está en la ordenanza N° 2734 aprobada el año pasado, la cual establece, por primera vez, temporadas oficiales de ópera, conciertos y danza con presupuesto asignado. “Lo importante es que no quede como una anécdota, sino que tenga continuidad en el tiempo”, añade.

En el fondo, se trata también de reconectar con una historia que Lima nunca ha dejado del todo atrás. Su tradición operística es, de

PEPE SIALER - REGIA RENATO BONAJOITO



“LA TRAVIATA”, DE GIUSEPPE VERDI, CLÁSICO DEL REPERTORIO PRESENTADO EN EL TEATRO MUNICIPAL EL AÑO PASADO.



TEATRO MUNICIPAL

REPRESENTACIÓN DE LA ÓPERA “OLLANTA”, OBRA DE INSPIRACIÓN PERUANA QUE RESCATA ELEMENTOS DE LA TRADICIÓN ANDINA EN ESCENA.

TEATRO MUNICIPAL



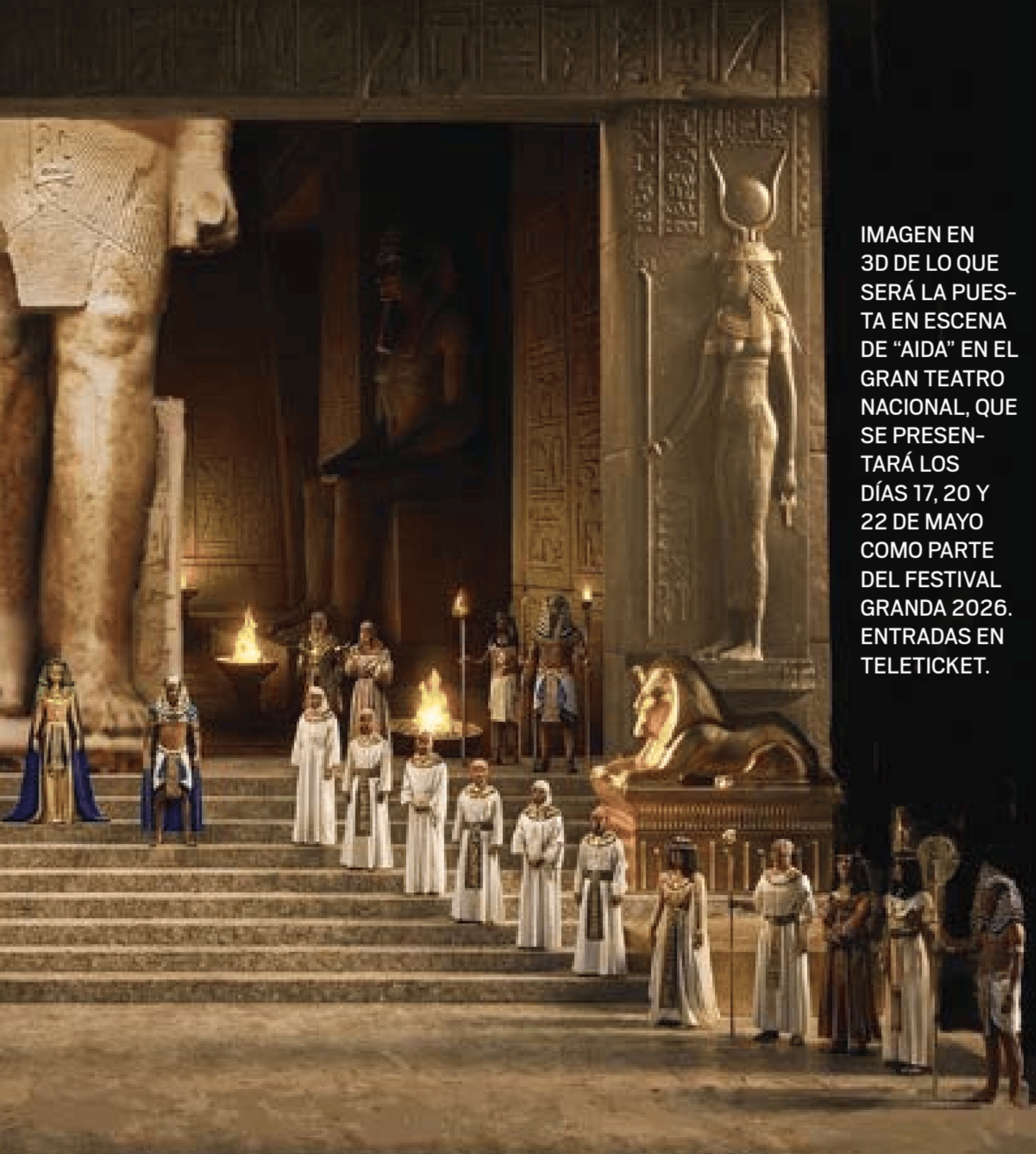


IMAGEN EN 3D DE LO QUE SERÁ LA PUESTA EN ESCENA DE "AIDA" EN EL GRAN TEATRO NACIONAL, QUE SE PRESENTARÁ LOS DÍAS 17, 20 Y 22 DE MAYO COMO PARTE DEL FESTIVAL GRANDA 2026. ENTRADAS EN TELETICKET.

hecho, fundacional. “La ópera en América nació en Lima”, comenta Molinari, aludiendo al estreno de “La púrpura de la rosa” en 1701, con música de Tomás de Torrejón y Velasco. Desde entonces, la ciudad desarrolló una intensa actividad lírica. “Los antecedentes musicales e históricos son enormes”, subraya. En el siglo XIX, esa tradición se consolidó con temporadas formales y figuras como Rosa Merino, mientras que la escena alcanzó niveles hoy difíciles de imaginar. “Cuando se inaugura el Teatro Municipal, se montaron 36 óperas en cinco meses”, apunta.

Esa continuidad, sin embargo, se fue diluyendo. Durante décadas, fueron asociaciones privadas las que sostuvieron la ópera en Lima. “Se ha mantenido viva por el interés de personas y grupos que han trabajado con mucho esfuerzo y amor por la música”, reconoce. Hoy, ese impulso empieza a articularse con una política pública que busca asegurar su permanencia. Incluso —dice entre risas— polémicas recientes como las declaraciones de Timothée Chalamet “terminaron dándole promoción a la ópera sin querer”.

La temporada 2026 se desarrollará principalmente en los teatros municipales (Teatro Municipal y Teatro Segura), recuperando su rol histórico como espacios de producción y exhibición. La programación incluye títulos del repertorio clásico como “Il trovatore” de Verdi y “Tancredi” de Rossini, junto a propuestas vinculadas a la historia y la identidad peruana como “La púrpura de la rosa” y “Atahualpa”, además de montajes como “Cavalleria rusticana”, “Pagliacci” y “L’elisir d’amore” (más información en el recuadro).

ARTE QUE EVOLUCIONA

Desde 2008, el Festival Granda de Ópera se ha convertido en uno de los pilares de la escena operística en el Perú. Nacido como una iniciativa privada para mantener viva la tradición lírica en tiempos de escasa programación institucional, el festival ha logrado consolidarse como una cita clave en la agenda cultural limeña. En los últimos diez años, bajo la presidencia de Fiorella Simeone, su apuesta ha sido clara: formar públicos y demostrar que la ópera no es un arte lejano ni elitista, sino una experiencia viva y accesible.

“Durante mucho tiempo, sentimos que el interés por la ópera estaba un poco dormido”, reconoce Simeone. “Nuestro principal objetivo ha sido acercar nuevos públicos, sobre todo jóvenes”, añade. Para ello, el evento apostó en sus primeras ediciones por títulos reconocibles como “La traviata”, “Carmen” o “El barbero de Sevilla”, capaces de tender un puente entre la curiosidad y la experiencia.



TEATRO MUNICIPAL

EL CANTANTE DE ÓPERA FRANCÉS BENJAMIN BERNHEIM SE PRESENTÓ EN LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO MUNICIPAL.



*DURANTE MUCHO TIEMPO,
EL INTERÉS POR LA ÓPERA
ESTABA UN POCO DORMIDO.
NUESTRO PRINCIPAL OBJETIVO
ES ACERCAR NUEVOS PÚBLICOS,
SOBRE TODO JÓVENES*

Fiorella Simeone

DIRECTORA DEL FESTIVAL GRANDA



Temporada de Ópera 2026	"IL TROVATORE" (Giuseppe Verdi) 31 de mayo; 3 y 5 de junio	"TANCREDI" (Gioacchino Rossini) 19, 21 y 24 de junio	"CAVALLERIA RUSTICANA" (Pietro Mascagni) + "PAGLIACCI" (Ruggero Leoncavallo) 12, 14 y 16 de agosto	"L'ELISIR D'AMORE" (Gaetano Donizetti) 22 y 23 de agosto *Venta de entradas en Ticketmaster
	"LA PÚRPURA DE LA ROSA" (Tomás de Torrejón y Velasco) 14, 16 y 18 de junio	"ATAHUALPA" (Carlo Enrico Pasta) 3, 5 y 8 de julio		

LIMA SIEMPRE HA
MANTENIDO SU
TRADICIÓN OPERÍSTICA.
EN IMAGEN, ÓPERA
CRIOLLA "ROSA DE LIMA"
EN EL ANTIGUO TEATRO
MUNICIPAL, 2003.

LA SOPRANO
ESTADOUNIDENSE
NADINE SIERRA SE
PRESENTÓ EN LA
TEMPORADA DE ÓPERA
Y ZARZUELA 2025, EN
EL TEATRO MUNICIPAL.



TEATRO MUNICIPAL



MIGUEL BELLIDO

Hoy, con un público más formado, la propuesta puede arriesgar más.

La temporada 2026 marca un punto de madurez. El festival presentará “Aida”, una de las grandes óperas del repertorio, en el Gran Teatro Nacional, un escenario que —según Simeone— permite finalmente desplegar toda la magnitud del espectáculo. “Es una ópera que no se presenta hace muchos años en Lima y que necesita un espacio con las condiciones técnicas adecuadas”, explica. La elección no es casual: “Aida” exige grandes coros, una orquesta amplia y una puesta en escena de escala monumental, elementos que encuentran en el Gran Teatro Nacional su mejor plataforma.

Detrás de esta ambición hay también una visión artística sólida. La curaduría cuenta con el respaldo

de figuras como el tenor peruano Ernesto Palacio, lo que permite convocar a artistas internacionales de primer nivel y articularlos con talento local. “Buscamos propuestas innovadoras, que desmitifiquen la idea de que la ópera es aburrida”, señala Simeone.

A pesar de los desafíos (financiamiento, competencia con otros espectáculos, coyunturas políticas), el festival ha logrado crecer. “Es casi una magia que logramos gracias al equipo y a los auspiciadores”, admite. Pero más allá del espectáculo, hay una convicción: la ópera sigue teniendo un lugar en Lima. “Es una experiencia que te atraviesa, que te hace sentir. Hay que vivirla para entenderla”, dice.

En una ciudad que vuelve a mirar su tradición lírica con ambición renovada, el Festival Granda no solo acompaña ese impulso, sino que lo potencia: apuesta por espectáculos de gran escala, forma nuevos públicos y reafirma que, lejos de ser un arte del pasado, la ópera sigue encontrando en la capital peruana un escenario para proyectarse hacia el futuro. //

Bebes

CUIDADO DESDE LA EXPERIENCIA

Maternar es una travesía que se aprende en el camino. Munai es una tienda para bebes que nace desde esa experiencia y reúne productos pensados para hacer más fáciles los primeros años.

POR:
**SAMANTA
ALVA**

Cuando llega un bebe, todo es nuevo. Las dudas aparecen a diario: cómo alimentarlo, cómo bañarlo, qué usar para su desarrollo. Muchas veces las respuestas no vienen de libros o manuales, sino de otras mamás. Es en ese intercambio donde se va creando una forma propia de maternar.

Desde aquel lugar nace Munai, una tienda especializada en bebes creada por Micaela Rodríguez Larraín, mamá y emprendedora. La selección parte de su propia experiencia: productos que ha probado, que sabe que funcionan y que realmente facilitan el día a día, pensados para que otras mamás no tengan que pasar por el mismo ensayo y error.

El proyecto comenzó en 2021, en plena pandemia, con portachupones personalizados que ella misma armaba a mano. Ese primer impulso fue creciendo hasta convertirse en una propuesta más amplia, en la que hoy conviven productos propios con una selección de marcas internacionales. En Munai se encuentran desde vajillas de silicona y mandiles de Mushie hasta chupones de estética nórdica de Frigg; zapatitos para el agua y la playa de Green Sprouts, lentes de sol con protección UV de Grech & Co. y playmats de Oruga Kids, especiales para las primeras etapas de juego.

Esa selección se refleja también en sus productos más buscados. Las muselinas de algodón orgánico, los portachupones personalizados y los juguetes de silicona figuran entre los favori-



MICAELA CREÓ MUNAI DESDE SU PROPIA EXPERIENCIA COMO MAMÁ; HOY CONSTRUYE UNA PROPUESTA IDEAL PARA ACOMPAÑAR A MÁS MUJERES.

FOTOS: MUNAI

Visita la tienda



Munai abrirá su nuevo 'showroom' en Víctor Maúrtua 140 Of. 203, San Isidro. La tienda está pensada para que las mamás la recorran con calma e incluso se tomen un café mientras sus bebes juegan en un espacio dedicado a ellos. Descúbrelos en Instagram como @munai_babies y en munaibabies.com.pe.

tos, junto a sets de alimentación y accesorios ideales para acompañar las primeras etapas con practicidad.

La propuesta también se extiende al contenido. A través de su podcast, Madres Podcast, Micaela reúne a especialistas y madres con experiencias diversas, generando un espacio de conversación que amplía la mirada sobre la maternidad. “Esto no se trata solo de hacer una venta. Se trata de construir relaciones y comunidad”, resume Micaela. //



LA SHAPE SORTING BOX ESTIMULA COORDINACIÓN Y LÓGICA DESDE EL JUEGO LIBRE, CON PIEZAS SEGURAS Y MATERIALES DURADEROS PARA EL USO COTIDIANO DE BEBES.

Circo beat

POR: VÍCTOR IDROGO / ICÓNICA
© @victoridrogo_

1.



1/

Lindas garotas.
Laura Mandotti y Rafaela Magagnini destacan en el Ladies Night de Sensorial Models en Damián, Barranco.

2/

La dulce espera.
Camila Benzaquén brilla en la celebración por la alianza entre Teladoc Health y La Positiva. MALI, Centro de Lima.

3/

De a dos.
Luana Villasana y Ricardo Company disfrutaron de la gran final del concurso para elegir el mejor pisco sour organizado por Pisco Portón. Bar Antequera, restaurante La Carreta, San Isidro.

3.



6.



2.



PANCHO LEÓN

4.

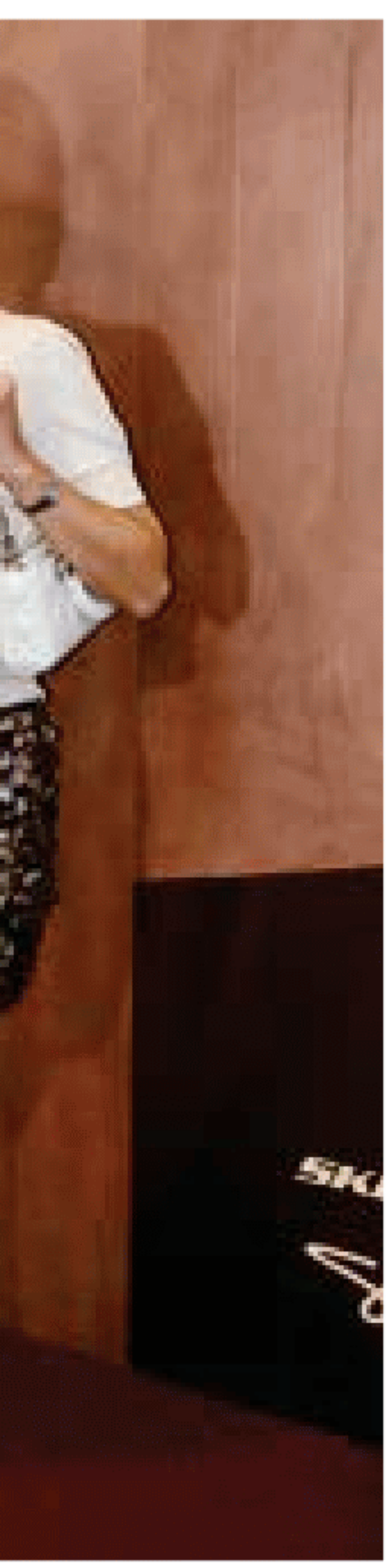


5.



4/

En clave 'sporty'.
Lucía Becerra y Génesis Betancourt se dan cita en el hotel Superstar, experiencia inmersiva del universo adidas Superstar. Hotel B, Barranco.



8.



PANCHO LEÓN

PANCHO LEÓN



7.

Lanzamientos, experiencias inmersivas y fiestas gastronómicas reúnen a colegas, amigos y parejas en la capital. Las mejores postales en nuestro recorrido fotográfico de la semana.



9.

5/

Regia.

Natalia Merino asiste al lanzamiento de Skechers x Sofía Vergara, realizado en el edificio Leuro en Miraflores.

6/

Puro chocolate.

Paolo Guerrero, Jaze y Edison Flores destacan en la apertura de hotel Superstar, experiencia inspirada en adidas Superstar. Barranco.

7/

En su salsa.

Salomón Beda y Claudia Fleischman, listos para deleitarse en el nuevo restaurante Fernandini, del chef Rodrigo Fernandini. Barranco.

8/

'Cool kids'.

Mayacha Mora, Adriana Campos Salazar y Favia Arévalo en hotel Superstar, experiencia inmersiva inspirada en las adidas Superstar. Barranco.

9/

iBuenazo!

Rodrigo Fernandini, contentísimo en la apertura de su primer restaurante en Lima: Fernandini. Boulevard de Barranco.

**¿QUIERES QUE
TU EVENTO SALGA
EN CIRCO BEAT?**

Escríbenos a:

mariana.icochea@comercio.com.pe
wendy.amanzo@comercio.com.pe

11.



PANCHO LEÓN

14.



PANCHO LEÓN

13.



PANCHO LEÓN

15.



10.



12.



12/

De pasarela. Modelos Giovanna Winter y Bruna Maria se dan cita en la Ladies Night de Sensorial Models en Damián, Barranco.

13/

Velada inolvidable. Catherine Rojas, Bruno Torres y Ana de la Fuente en la celebración por la alianza entre Teladoc Health y La Positiva. MALI, Centro de Lima.

10/

Paladares exigentes. Iván de los Ríos, Daniel Byrne y John Santa Cruz en la gran final del concurso Mejor Pisco Sour, organizado por Pisco Portón. Restaurante La Carreta, San Isidro.

11/

De gala. Giselle Rohde y Luciana García, lindísimas en la apertura de Fernandini, nuevo restaurante en el Boulevard de Barranco.

14/

Los líderes. Mario Mustafá, Armando Mejía y Alberto Vásquez festejan la alianza entre Teladoc Health y La Positiva. MALI, Centro de Lima.

15/

Talento de la barra. Rulli Pacheco se coronó ganador indiscutible en el concurso Mejor Pisco Sour, organizado por Pisco Portón. Restaurante La Carreta, San Isidro.

FOTOS: VÍCTOR IDROGO

17.



20.



16.



18.

19.



Experiencias EC

//// Exclusivo para suscriptores

*Cuatro afortunados suscriptores de **El Comercio** y sus acompañantes disfrutaron de Hagane, experiencia diseñada por el chef Tomás 'Toshi' Matsufuji de Al Toke Pez. Una velada de cena maridaje que celebra la cocina nikkei en toda su expresión.*

16/

Regalo único.

Como ya es costumbre, los presentes en la experiencia EC se llevaron de obsequio portadas históricas del Decano.

17/

Maestro de la sazón.

Tomás 'Toshi' Matsufuji fue el encargado de deleitar a los presentes con una cena maridaje de cuatro tiempos.

18/

A tu salud.

Los deliciosos platillos fueron acompañados por vinos seleccionados de la bodega boutique chilena Garcés-Silva.

19/

Para repetir.

Marco de la Cruz y Karim Bachmann, felices mientras disfrutaban de la cena exclusiva para suscriptores de EC en alianza con Al Toke Pez.

20/

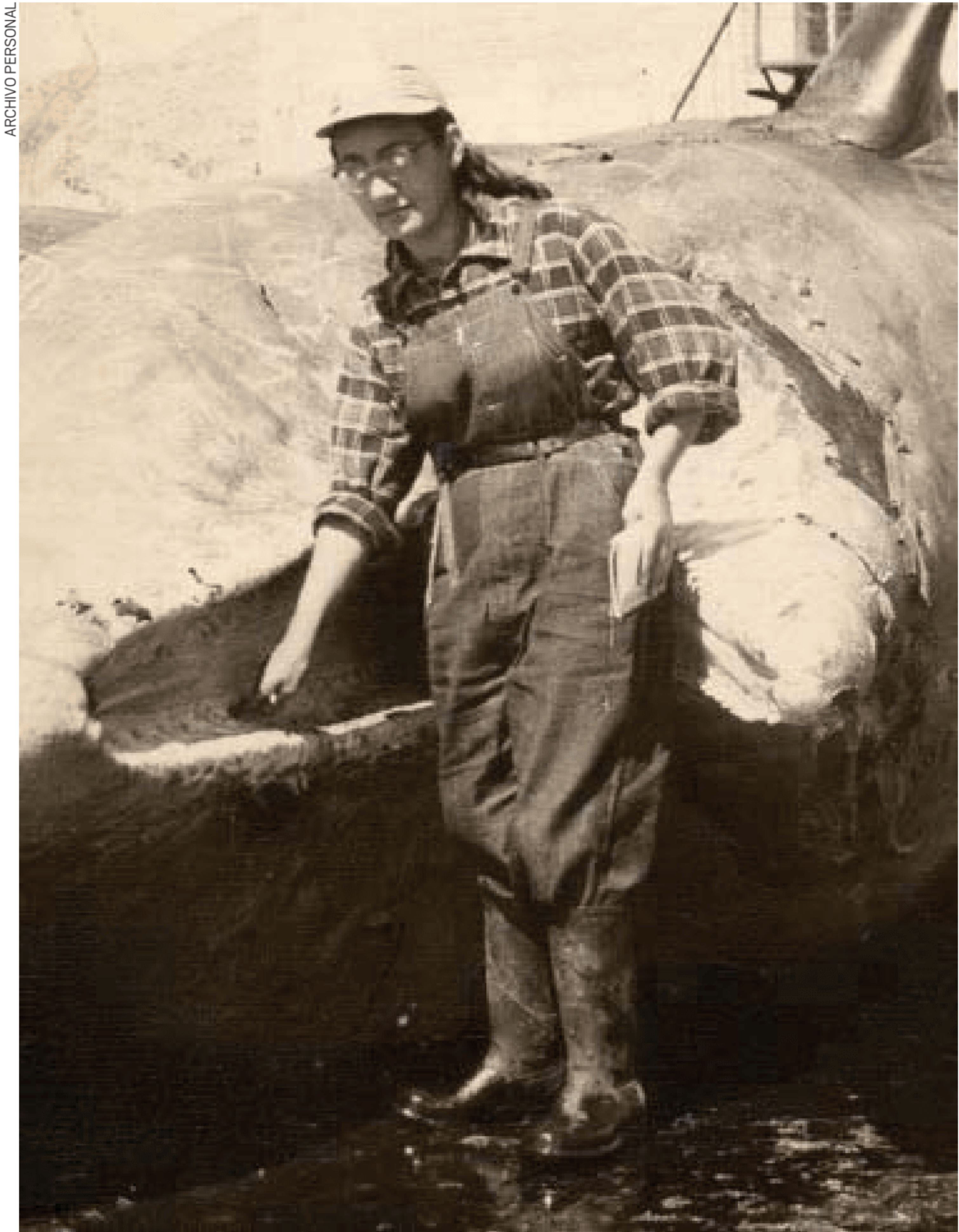
Un brindis.

El maridaje fue liderado por Gonzalo Pajares, quien explicó los detalles detrás de cada copa a los asistentes.

Historias

Científicas peruanas y defensoras de toda la existencia en los océanos son reconocidas en una publicación inspiradora: un libro que rescata el arduo trabajo de mujeres que, contra todo pronóstico, luchan incansables por estudiar, recuperar y sostener la biodiversidad marina.

Heroínas de la m



ARCHIVO PERSONAL



POR:
**DIANA
GONZALES
OBANDO**



POR:
**CELESTE
PÉREZ**

EN ESTA POSTAL DE 1959, LA BIÓLOGA OBLA PALIZA EXTRAE UN DIENTE DE CACHALOTE EN LA PLATAFORMA DE DESCUARTIZAMIENTO DE BALLENAS DE PAITA, PARA UN ESTUDIO SOBRE LA EDAD DE ESTA ESPECIE.





Mar

DESPUÉS DE LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO "HEROÍNAS DE LA MAR" EN LIMA, Y ANTES DE SU REGRESO A ICA, NOS ENCONTRAMOS CON OBLA PALIZA EN LA COSTA VERDE PARA RETRATARLA FRENTE AL MAR DE SUS AMORES.



onociendo el mar se diluyen las fronteras. Somos un solo planeta conectado de costa a costa y los seres que lo habitan nos recuerdan la urgencia de protegerlo. Desde sus orillas o sus profundidades, muchas mujeres lo están haciendo. En el libro “Heroínas de la mar” encontramos a muchas de ellas: científicas y defensoras de los mares que son homenajeadas en sus páginas ilustradas. **Somos** logró conversar con algunas para continuar con este merecido reconocimiento.

Antes de que el Perú mirara con urgencia su biodiversidad marina, Obla Paliza —hoy de 95 años— ya estaba recopilando datos sobre plataformas balleneras y abriéndose paso en un mundo de hombres. Todo empezó con una imagen imposible de olvidar: el feto de un cachalote casi formado, expulsado en plena faena en las orillas de la provincia de Paita. “Eso fue lo que me atrapó”, recuerda. Desde ese instante, quiso entender cómo crecía ese gigante, qué necesidades tenía, cómo se desarrollaba en el mar peruano.

Bióloga y profesora, encontró en el océano una forma de vida. En condiciones extremas, Obla recogía decenas de datos por animal antes de que desapareciera en minutos de las plataformas de la costa, armándose de grandes cuchillos y curiosidad. “Hablamos de animales enormes, de entre 15 y 18 metros. Cortábamos y sacábamos estómago, vísceras, testículos... para luego investigar. Era un trabajo duro, razón por la que al principio tuve que insistir para que me dejaran entrar. En ese entonces solo lo hacían hombres”, explica. Con el tiempo, se posicionó como la pionera en la investigación de los cachalotes en el ámbito local y sus investigaciones se difundieron más fuera que dentro del país. Su trabajo no solo ayudó a entender al cachalote, sino que aportó evidencia clave para cuestionar prácticas

extractivas. Hoy, su legado sigue vigente.

Por otro lado, con 98 años bien puestos, Norma Chirichigno sigue siendo un personaje solicitado. La buscan especialistas y seguidores de su trabajo de distintos países que sueñan con ver a esa pequeña mujer cuyas investigaciones pioneras aportaron profundamente a la taxonomía de los peces marinos en el mundo. Pero por su estado de salud no siempre es posible. La encontramos junto a su sobrino Luis Galli y su hermana Marta, quienes nos recibieron y usaron sus voces para contarnos parte de su historia. “Siempre quiso destacar dentro de la investigación a pesar de que su sueño de toda la vida era ser bailarina de ballet”, dice Galli. “¿Eso es cierto?”, le preguntamos, y la doctora nos lanza una sonrisa traviesa. Cuentan que eligió el mar porque siempre pensó que el principio y el fin de todo era el océano.

Viajó por el mundo gracias a su especialidad. Hizo un doctorado en una época en que postergar el rol de los cuidados del hogar por una profesión —mucho más si era una dedicada a las ciencias— significa-

ABAJO: ADRIANA GONZÁLEZ EXPLORANDO EL MAR. SU PASIÓN POR EL CUIDADO E INVESTIGACIÓN DE LOS TIBURONES LA HA LLEVADO A BUCEAR JUNTO A ELLOS EN GALÁPAGOS, ISLAS FIJI, AUSTRALIA, FILIPINAS, ENTRE OTRAS LATITUDES.



ARCHIVO PERSONAL



LA DRA. NORMA CHIRICHIGNO HA SIDO CATEDRÁTICA EN SAN MARCOS Y VILLARREAL. FUE ICTIÓLOGA DEL INSTITUTO DEL MAR DEL PERÚ (IMARPE) POR MUCHOS AÑOS. EN 2024, EL PEZ LAGARTO REAL DEL PACÍFICO FUE NOMINADO COMO 'AULOPUS CHIRICHIGNOAE' EN SU RECONOCIMIENTO.



EN 2024, EL REPORTAJE "THE SHARK FIN HUNTERS" ("LA CAZADORA DE ALETAS DE TIBURÓN", EN ESPAÑOL), PROTAGONIZADO POR LAMADRID, Y PRODUCIDO POR LA CADENA DE NOTICIAS INGLESA AL JAZEERA, GANÓ EL PREMIO EMMY MEDIOAMBIENTAL.



Las 18 heroínas

◆ El libro "Heroínas de la mar", recopila la historia de 18 mujeres peruanas que, desde sus tribunas, han dedicado sus vidas a la investigación y el cuidado de nuestros mares. Las heroínas son Norma Chirichigno, Obla Paliza, Marilú Bouchón, Patricia Gil-Kodaka, Eliana Zelada, Joanna Alfaro, Sara Purca, Susana Cárdenas, Adriana González Pestana, Kerstin Forsberg, Alejandra Mendoza, Magali Estrada, Evelyn Lamadrid, Jenny Pizarro, Elsa Vega, Carmen Arenas, Rosa Canelo y Fany León.



LA BIÓLOGA ADRIANA GONZÁLEZ, ILUSTRADA EN EL LIBRO "HEROÍNAS DE LA MAR". ELLA SUEÑA CON RECUPERAR LA ABUNDANCIA DEL MAR.

ba retar a la sociedad. Su carácter tuvo mucho que ver: ser estricta, la obsesión por el detalle, el estudio y la memoria fotográfica forjaron su carrera. Nunca se casó ni tuvo hijos, pero dejará a la humanidad destacados discípulos que la honran y continúan divulgando sus aportes que perdurarán en sus libros por siempre. Irónicamente, a Norma nunca le gustó el pescado: quizá los amó tanto que no se permitió dañarlos de ninguna manera.

LUCHADORAS A TODA COSTA

Con 14 horas de diferencia nos contesta Adriana González. Vive en Australia, pero ha viajado a Timor-Leste a bucear en busca de tiburones. Buena parte de su trabajo lo pasa bajo el mar, rodeada de esta temida especie marina sobre la que caen todavía muchos prejuicios. Haber nacido en Lima, en una ciudad de concreto entre un desierto y un océano tan productivo, han sido determinantes para elegir dedicarse a la biología marina: fue parte de la primera promoción de biólogos marinos de la Ucsur.

Durante una pasantía en Galápagos, encontrarse cara a cara con lo más prehistórico de esta especie fue vital para decidirse a estudiarlos: "Es como regresar a un estado prístino donde la naturaleza siente curiosidad hacia el hombre". Su primera reacción fue de terror: "Tenía todo el prejuicio de la película, pero al darme cuenta de que estaban descansando tranquilos no sentí una amenaza". Fue cautivada por el tiburón martillo, sobre el que hizo su tesis de pregrado, y continúa conocién-

UNA DE LAS ALERTAS A LAS QUE FANY LEÓN HA PEDIDO VOLVER LA MIRADA A LAS AUTORIDADES ES LA DETECCIÓN DE MICROPLÁSTICOS EN CONCHAS Y CANGREJOS DE LOS MANGLARES.

ROLEX AWARDS FOR ENTERPRISE



KERSTIN FORSBERG COMENZÓ TRABAJANDO CON PESCADORES, COMUNIDADES Y ESCUELAS LA SENSIBILIDAD HACIA LAS ESPECIES MARINAS COMO TORTUGAS Y MANTARRAYAS. NUEVAS GENERACIONES SIGUEN SU EJEMPLO.

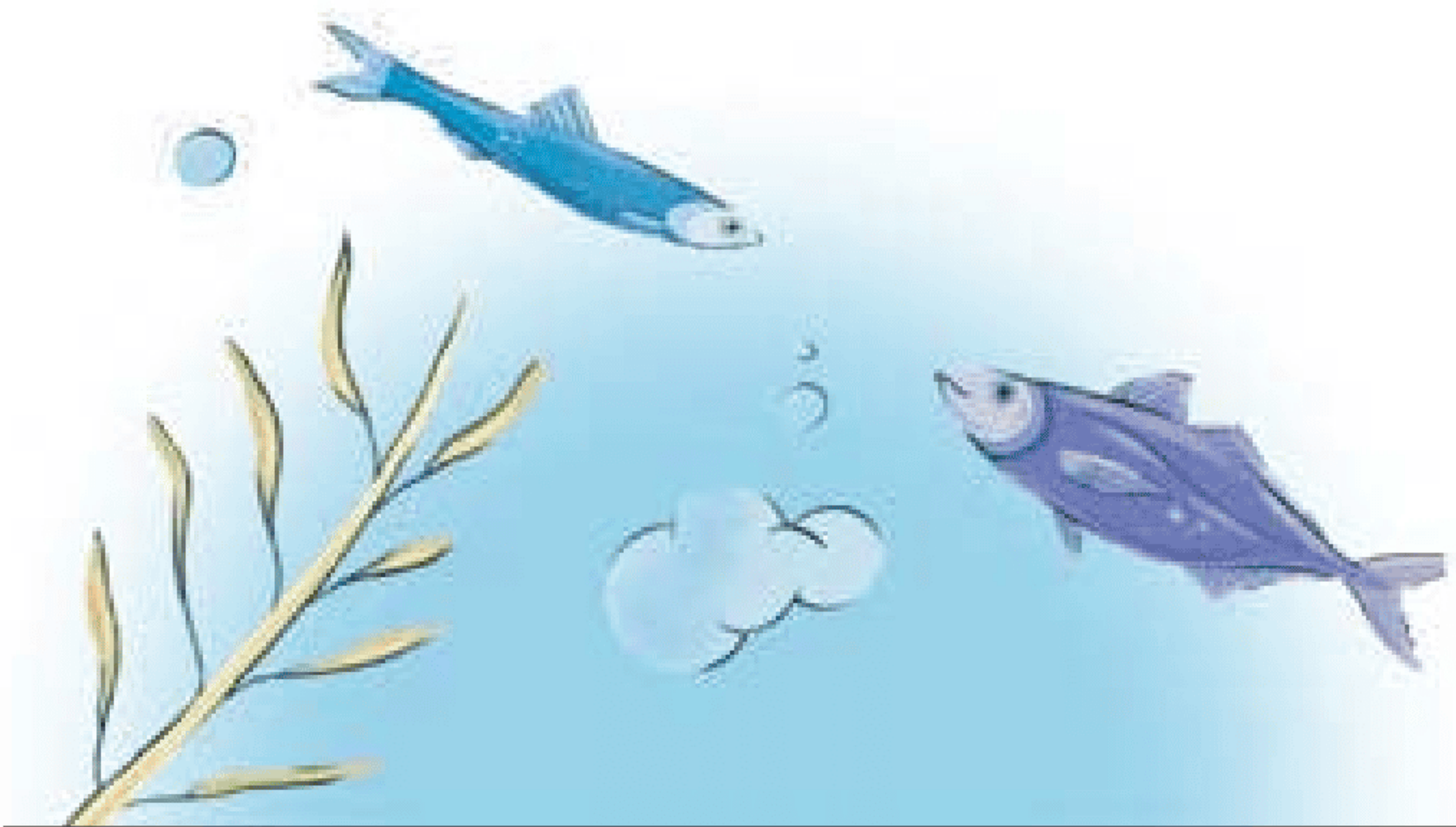


ALONSO CHERO

“

LAS ANTIGUAS GENERACIONES NO DEPREDAVAN LA ZONA DE AMORTIGUACIÓN DE LOS MANGLARES (TUMBES). AHORA ESO HA CAMBIADO, PRINCIPALMENTE POR LA DEFORESTACIÓN Y LA CRIANZA INDISCRIMINADA DE LANGOSTINOS

Fany León
GUARDIANA DE LOS MANGLARES



dolos a fondo. Aunque en el Perú no haya buceo con tiburones, las investigaciones de González se han desarrollado en desembarques pesqueros y recolectando muestras. Sumado a su trabajo de investigación, trabaja con pescadores y comunidades para acercar la ciencia a la sociedad. Actualmente, es parte de un proyecto de la UICN donde se mapea a escala global los hábitats críticos de los tiburones y rayas. La investigadora Joanna Alfaro, también parte de este libro, ha sido un importante referente en su carrera.

La historia de amor entre el mar y Kerstin Forsberg también comenzó en la niñez. "Biología era mi curso favorito, terminaba el recreo y corría a clases". Ahora, con 41 años, la bióloga marina se ha dedicado a concientizar sobre el valor de las especies migratorias, especialmente las mantarrayas en Tumbes. Trabaja con escuelas, comunidades, pescadores locales y voluntarios creando conciencia social desde Planeta Océano. Su especial dedicación hacia las mantarrayas gigantes comenzó en 2012, cuando se percató de que en Ecuador estaban protegidas, pero no al migrar hacia el Perú, pues aquí eran capturadas para el comercio de agallas. Así luchó por una resolución que las protegiera y lo consiguió.

Su trabajo por salvaguardar las especies marinas involucrando a las comunidades, investigando para el manejo de políticas públicas y acercándose a colegios ha sido reconocido internacionalmente. En estos meses están tratando de sacar adelante un proyecto turístico con la asociación de pescadores: comprando una embarcación,

Escritos para siempre

◆◆ La publicación “Heroínas de la mar” fue editada por la Asociación Heroínas Peruanas. Las autoras y editoras son Eliana Carlin, Elena Aguilar y Ximena González con las ilustraciones de Mayra Ávila.

◆◆ Pensando en los lectores, “Heroínas de la mar” contempla un glosario didáctico con términos como afloramiento, biomasa, carbono azul, ciencia ciudadana, pelágico, pallaqueo, entre otros.

◆◆ El libro se puede comprar en la librería El Virrey y el precio es de S/80. La Asociación Heroínas Peruanas tiene cinco publicaciones que reúnen las trayectorias destacadas de mujeres de distintos ámbitos. Por cada libro que se compra, se dona uno igual a instituciones educativas públicas o bibliotecas comunitarias.

◆◆ El “Catálogo comentado de los peces marinos del Perú” (Imarpe, 2001) de la Dra. Chirichigno y el Dr. Rodolfo Cornejo cumple 25 años de publicación. Un libro clave para los estudios de los peces marinos.



MARILÚ BOUCHÓN, ESPECIALISTA EN PESQUERÍA. SU TRABAJO HA SIDO CLAVE PARA MANTENER EL EQUILIBRIO DEL ECOSISTEMA MARINO.

buscan iniciar rutas de avistamiento de mantarayas y fauna marina en Tumbes.

INCLUSO, ARRIESGANDO LA VIDA

También al norte, Fany León levanta la voz. Criada por su abuela agricultora en donde el mar se une con el agua dulce de río, aprendió desde niña que cada ecosistema debe ser protegido. “Las antiguas generaciones no depredaban la zona de amortiguación de los manglares (Tumbes). Eso ha cambiado, principalmente por la deforestación y la crianza indiscriminada de langostinos”, apunta. “Hemos perdido mucho manglar”. Insta a proteger lo que queda: un territorio único donde conviven peces, cangrejos y las preciadas conchas negras. “Aquí tenemos carbono azul”, explica, como quien defiende un tesoro invisible que equilibra el cambio climático.

Desde su asociación de recolectores y pescadores, impulsa prácticas sostenibles y nuevas formas de subsistencia, pero su lucha va más allá. A diario, Fany lleva a niños al manglar, les enseña a no contaminar y conservar. “Queremos que las nuevas generaciones se involucren”, afirma, siguiendo los pasos de su abuela.

Estar en la primera línea de defensa del mar en ocasiones involucra leyes, juzgados y lucha intelectual. Desde Chimbote, Evelyn Lamadrid enfrenta delitos que amenazan los ecosistemas marinos: tráfico de especies, pesca ilegal y comercio clandestino. Su trabajo ha golpeado directamente a mafias organizadas —como la incautación de 182 kilos de aletas de tiburón en 2023— y también le ha costado amenazas de muerte.

“Mi trabajo no consiste solo en aplicar la ley. Es escuchar y hacer que otros sean escuchados”, explica. Formada en derecho cuando la especialidad ambiental apenas existía, eligió ese camino pese a que había quienes le decían que no tendría futuro. Hoy, articula a pescadores, científicos y periodistas en una red que le permite actuar y sostenerse frente al riesgo. “Los resultados de mi labor no serían posibles sin otros agentes que se suman a la lucha por la protección del mar”, reflexiona. Para Lamadrid, el problema es estructural: mientras la minería ilegal acapara atención, la pesca ilegal crece sin suficiente control. “No podemos permitir que se disfraze de pesca exploratoria lo que es ilegal. Las normas deben basarse en ciencia y no netamente en escritorio”, advierte.

Así como estas aguerridas activistas del mar, los peruanos estamos llamados a defenderlo. //



Más pers que nunca

ADEMÁS DE SU REGRESO A "PLANCHANDO EL DESPECHO", KATIA CONDOS (57) PARTICIPA EN LA TELENVELA "VALENTINA VALIENTE" Y LA PRÓXIMA SEMANA COMENZARÁ EL RODAJE DE LA PELÍCULA "NO TAN VIUDA".

Hablamos con Katia Condos sobre “Planchando el despecho: todas vuelven”, el reencuentro de sus cinco protagonistas originales, y el momento íntimo desde el que hoy vuelve a cantar estas historias de amor y desamor.

“Planchando el despecho: todas vuelven” marcará el regreso, por primera y única vez, de sus cinco protagonistas originales: Almendra Gomelsky, Rebeca Escibens, Gianella Neyra, Maricarmen Marín y Katia Condos, en una edición especial por el Día de la Madre. Pero no se tratará solo de un reencuentro histórico. Para Condos, este será también el montaje más honesto y personal, porque hoy esas canciones de ruptura, dolor y nuevos comienzos resuenan de otra manera en su propia vida.

“Siempre decía que lo único que no me gustaba de ‘Planchando’ era que todas representábamos a mujeres felizmente casadas. Y eso no refleja la realidad: hay mujeres solas, separadas, divorciadas, viudas, felices o no. Me daba pena que el mensaje pareciera ser que para ser feliz hay que estar enamorada y con años de matrimonio. No estábamos representando a todas”, reflexiona la actriz.

Ahora, reconoce, la vida ha hecho que ese discurso cobre otro sentido. “Las circunstancias nos están llevando a que hoy estemos representando una experiencia más cercana a la de muchas mujeres. Y bueno, me tocó a mí”, admite.

“Planchando el despecho” nació en 2023, a partir de una idea de Neyra de traer al Perú el formato colombiano creado por Juan Carlos Mazo. La propuesta original fue adaptada al estilo de sus intérpretes locales, con una combinación de historias propias, humor, drama y canciones sobre el amor y el desamor. Ese cruce le permitió al espectáculo encontrar rápidamente una identidad cercana al público peruano.

Para Katia, buena parte del éxito de este show musical radica en la vigencia emocional de su repertorio. Las llamadas “canciones cortavenas”, dice, siguen convocando porque apelan a experiencias universales. A eso se suma el componente colectivo del espectáculo, que convierte cada función en una suerte de catarsis compartida, cercana a la energía de un karaoke o un concierto,

POR:
SONIA DEL ÁGUILA



onal



ESTA ETAPA
DE MI VIDA LA
DEFINO COMO UN
GRAN SIGNO DE
INTERROGACIÓN.
SE HACE CAMINO
AL ANDAR Y ESTE
ES UN PROCESO
QUE RECORRO UN
DÍA A LA VEZ

Katia Condos
ACTRIZ

Seguir adelante

Tras su reciente separación de Federico Salazar, con quien compartió 30 años de relación, Katia Condos atraviesa una etapa de cambios que asume con serenidad. Lejos de instalarse en el papel de víctima, la actriz asegura que hoy encuentra sostén en su entorno más cercano y en una agenda laboral intensa.

“Ahora mismo me sostienen mis amigos, mi familia, mis hijos. Y el trabajo, claro que sí”, dice. A ello se suman nuevos proyectos, como la película “No tan viuda” y su participación en la telenovela “Valentina Valiente”, en un momento en el que, afirma, se siente acompañada por vínculos profundos.

“Tengo una vida muy bonita, mucho por hacer y una red de afectos que me sostiene”, señala. Aunque admite que el proceso no ha sido fácil, Condos procura atravesarlo sin sobredimensionar el dolor. “El dolor es inevitable, y lo estoy transitando; no lo estoy evadiendo”, reflexiona. “No voy a mentir, no es fácil: duele. La vida es así y hay que seguir para adelante, como el elefante”.

En ese camino, asegura haber confirmado algo que ya intuía de sí misma: su fortaleza. “Sí soy superfuerte, tengo mucha fuerza vital”, afirma. Sobre Salazar, en cambio, prefiere guardar distancia. “De él prefiero no hablar”, responde.

En medio de un período aún incierto, su apuesta parece ser clara: seguir adelante sin negar el dolor, procurando que no la defina.

ALLEN QUINTANA

donde el público no solo escucha, sino que canta, recuerda y se identifica con las historias.

“Sabes que la experiencia va a ser grupal, fuerte, intensa, divertida”, resume la actriz, convencida de que esa conexión emocional es la que ha permitido que el show mantenga su llegada entre espectadores de distintas generaciones.

Condos atribuye otro de los pilares del espectáculo a la química entre sus integrantes. Más allá del guion o la dirección, sostiene, hay proyectos que encuentran una fuerza especial cuando entre quienes participan se instala una complicidad genuina, y eso es justamente lo que, a su juicio, ocurrió con “Planchando el despecho” desde el inicio.

NUEVA ETAPA

Primero con la formación original y luego con la incorporación de Maricarmen Marín, esa conexión —hecha de compañerismo y confianza sobre el escenario— terminó por convertirse en una de las marcas del show.

“En esta nueva etapa, el público volverá a encontrarse con una propuesta de calidad, pero renovada. Nosotras siempre buscamos innovar y ofrecer algo distinto, para que la gente se vaya con sorpresas. La presencia de las cinco en escena





RENATO NONAJULCA

EL DATO

“Planchando el despecho: todas vuelven” se presentará el sábado 16 de mayo de 2026, a las 8 p.m., y el domingo 17 de mayo, a las 7 p.m., en el Anfiteatro del Parque de la Exposición. Las entradas están a la venta en Ticketmaster.

“PLANCHANDO EL DESPECHO: TODAS VUELVEN” MARCARÁ EL ESPERADO REENCUENTRO DE SUS PROTAGONISTAS ORIGINALES.

LUEGO DE MÁS DE DIEZ AÑOS DE CONVIVENCIA, KATIA Y FEDERICO SALAZAR SE CASARON EN OCTUBRE DE 2008. DIECIOCHO AÑOS DESPUÉS, ANUNCIAN SU SEPARACIÓN.

transforma el montaje, el ensamble vocal, las coreografías y la dinámica general del show. Además, el Parque de la Exposición le dará una dimensión diferente”, destaca.

Para esta temporada, el repertorio reunirá lo mejor de las entregas anteriores, con una selección pensada para sorprender otra vez al público. En el caso de Condos, volverá a interpretar “Chico de mi barrio”, uno de los temas más celebrados por los asistentes. Retomará también “Ella y él”, de José Luis Perales, que canta junto a Raúl Zuazo y que, admite, es uno de sus momentos favoritos del espectáculo. A eso se sumarán varios números grupales, entre ellos “Un beso y una flor”.

Entre otros temas también figuran “Era mi vida él”, “Corazón de piedra”, “A dónde

va el amor”, “Mamma mia” y “A quién le importa”. “Supongo que todas las canciones van a tener bastante feeling, como siempre las he cantado”, asegura.

Condos atraviesa hoy una etapa incierta, pero no está detenida. Más que buscar respuestas inmediatas, ha optado por avanzar con calma, concentrada en lo esencial: sus hijos, su bienestar y el cuidado de los vínculos que la sostienen. En medio de ese tránsito, el escenario aparece también como un espacio de afirmación, un lugar desde el cual seguir adelante sin perder de vista lo que importa.

“Esta etapa de mi vida la defino como un gran signo de interrogación. Se hace camino al andar y este es un proceso que recorro un día a la vez”, subraya. //

♦ **Música**

En abril se cumplen cincuenta años del debut de Ramones, banda fundacional del punk rock. Coincidentemente, Lima se alista para recibir a John Lydon, exlíder de los Sex Pistols —padres del punk británico—, quien llegará con su fascinante proyecto Public Image Ltd. (PiL).

EL SONIDO Y LA FURIA



POR:
**ÓSCAR
GARCÍA**

Este 23 de abril se cumplen cincuenta años de la aparición de “Ramones”, el disco debut de la banda neoyorquina del mismo nombre, y lo primero que habría que reconocer es que el álbum aún conserva una frescura difícil de explicar. Hoy mismo, en alguna ciudad, todavía hay adolescentes encerrados en una habitación, aporreando instrumentos y tratando de tocar así de rápido, imperfecto y amateur, como lo hacían los Ramones en 1976. Aquel primer alarido punk nació para conjurar el aburrimiento de una escena ‘mainstream’ atrofiada por su propia pomposidad. Frente a ello, su respuesta fue volver a lo esencial.

La escena que rodeaba a los Ramones en Nueva York en los años setenta era pequeña

pero fértil y daría mucho que hablar tiempo después. En el ruinoso club CBGB del Bowery coincidían bandas muy distintas entre sí: estaba Television, que exploraba con guitarras largas y angulosas, luego los Talking Heads y su nervioso art rock. Todas compartían el mismo escenario, pero los Ramones eran el extremo más curioso de ese ecosistema. Eran una banda de personajes que parecían sacados de una pandilla, con canciones que apenas superaban los dos minutos.

FOTOS: GETTY IMAGES

EL LOOK DE LOS RAMONES, DE CUERO NEGRO, JEANS AJUSTADOS Y ZAPATILLAS, TERMINÓ CONVIRTIÉNDOSE EN LA ESTÉTICA UNIVERSAL DEL PUNK.



“Nosotros solo estábamos reaccionando contra la música de ese momento”, diría sobre su estilo el guitarrista Johnny Ramone en su autobiografía “Commando” (2004). Para él, bandas como Yes o Emerson, Lake & Palmer representaban justo lo que los Ramones querían evitar: canciones largas, solos interminables y estructuras cada vez más complejas. La respuesta fue radical. “Lo único que hicimos fue tomar el viejo rock and roll y acelerarlo”, diría más tarde en el documental “End of the Century” (2003). La disciplina interna del grupo incluía una regla sencilla: nada de solos de guitarra. Johnny la rompió solo una vez, y justo en su mayor éxito, “I Wanna Be Sedated”. Pero lo hizo a su manera: el “solo” consiste en una sola nota sostenida durante ocho compases.

DE LA GRAN MANZANA A LONDRES

Sobre los orígenes del punk se ha escrito mucho y especulado aún más. Hay quienes insisten todavía en que los peruanos Los Saicos fueron sus creadores, una tesis romántica pero insostenible que, en todo caso, no debería herir el orgullo nacional. Antes del punk existía el rock de garaje, parecido en su aspe-
reza pero distinto en su alcance y en su conciencia histórica. El punk no fue solo un sonido, sino un hecho social. El crítico estadounidense Greil Marcus

lo formuló con precisión antropológica en su gran libro “Trazos de carmín”: “Era una cultura para quienes no encajaban”. El filósofo y crítico peruano Pedro Cornejo llegó a una conclusión similar. En “Juegos sin fronteras” observó cómo la música de los setenta relegaba a su público juvenil al papel de mero contemplador de “elaboradísimos ejercicios musicales”. En ese proceso, advertía Cornejo, el rock perdía su potencial movilizador. El punk llegó para recuperarla.

Si en Nueva York el punk tomó forma en los clubes del Bowery, al otro lado del Atlántico el movimiento adquirió un tono aún más explosivo. En 1976, irrumpieron los Sex Pistols, un grupo que transformó el descontento juvenil británico en un escándalo nacional. Su



LOS SEX PISTOLS EN VIVO ERAN RUIDO, PROVOCACIÓN Y EL DESCONTENTO JUVENIL BRITÁNICO CONVERTIDO EN ESPECTÁCULO INCENDIARIO.

JOHN LYDON, EL HOMBRE QUE ESCANDALIZÓ A INGLATERRA CON SU HIMNO ANTIMONÁRQUICO "GOD SAVE THE QUEEN", TERMINÓ LAMENTANDO LA MUERTE DE ISABEL II DÉCADAS DESPUÉS.



John Lydon, exvocalista de Sex Pistols y líder de Public Image Ltd., llegará a Lima el 21 de abril con su banda PiL para un esperado concierto en el Centro de Convenciones Barranco, como parte de la gira internacional This Is Not the Last Tour.

cantante, John Lydon —conocido entonces como Johnny Rotten—, convirtió el sarcasmo, la furia y la provocación en una forma de arte. Canciones como "Anarchy in the U.K." y "God Save the Queen" atacaban frontalmente a la monarquía, a la política y a la cultura oficial, en una Inglaterra marcada por el desempleo juvenil.

Tras el colapso de los Pistols, John Lydon decidió explorar otros caminos. En 1978, fundó Public Image Ltd. (PiL), un fascinante proyecto que empujó la energía punk hacia territorios más experimentales, con ritmos dub, estructuras abiertas y atmósferas oscuras que terminarían definiendo el llamado post-punk. Casi medio siglo después de aquel estallido, Lydon —que de anarquista ha pasado a defender posturas conservadoras— sigue siendo una de las figuras más singulares de esa historia. Con PiL, el cantante demostró que podía sobrevivir a su propia leyenda y seguir encontrando nuevos caminos. Lydon y Public Image Ltd. visitarán Lima este 21 de abril, una fecha imperdible para los nostálgicos del punk y para cualquiera que quiera presenciar en vivo un pedazo de historia del rock del siglo XX. Después de todo, no todos los días pasa por la ciudad uno de los hombres que ayudó a incendiar a toda una generación con sonido, furia e inconformismo. //



Ataque de puro rock

El debut de los Ramones, publicado el 23 de abril de 1976, costó apenas 6.400 dólares y se grabó en una semana en Nueva York. El álbum incluía 14 canciones en menos de media hora, casi todas por debajo de los dos minutos. Su sonido era deliberadamente simple: riffs veloces, baterías aceleradas y casi ningún solo de guitarra. A pesar de su energía, el disco fue un fracaso comercial en su momento y apenas alcanzó el puesto 111 del Billboard. Con los años, se convirtió en una piedra fundacional del punk. El álbum forma parte de la colección de vinilos legendarios de El Comercio, y está disponible en: <https://coleccioneselcomercio.pe/>

Astrología



Aries

La Luna nueva en tu signo marca un reinicio poderoso. Actúa con intención: lo que siembres ahora tiene raíces profundas.



Tauro

Venus y Júpiter te sonríen: semana ideal para consolidar el hogar, las finanzas y el amor. Confía en lo que estás construyendo.



Géminis

Mercurio activa tu mente con ideas brillantes. Una noticia inesperada puede abrir puertas que no veas. Escucha las señales.



Cáncer

Júpiter en tu signo amplifica todo lo bueno. Esta semana recibes apoyo inesperado en asuntos de familia y bienestar emocional.



Leo

La energía de esta semana te impulsa a liderar. Es momento de mostrar quién eres, pero evita el conflicto innecesario con el entorno.



Virgo

Las ideas fluyen con claridad inusual. Mercurio, tu regente, te invita a comunicarte sin rodeos. Aprovecha para cerrar pendientes.



ELENI POLIZOGOPULOS

@aaquelarre_

Días de intensidad

Esta semana los planetas se mueven con intensidad y nos empujan tanto en lo personal como en lo colectivo hacia territorios desconocidos. El lunes 13 arranca con fuerza: Marte se une a Neptuno en Aries, una combinación que enciende algo profundo en nuestro interior. Las ganas de actuar llegan rápido. A escala colectiva, el clima se vuelve volátil, la ira está a flor de piel en muchas personas. Sin embargo, el mismo día llega un respiro: Venus en Tauro forma un aspecto muy positivo con Júpiter en Cáncer, una energía cálida y estabilizadora.

El martes 14 trae ideas que abren la mente. Mercurio en Piscis forma buenos aspectos con Urano en Tauro, lo que puede traducirse en revelaciones inesperadas, noticias positivas o esas sincronicidades. Pero la gran noticia del día es el ingreso de Mercurio en Aries: vale la pena prestar atención al panorama mundial.

El jueves 16, Marte en Aries forma aspectos con Plutón. En lo colectivo, los conflictos podrían ganar fuerza. Pero en el plano personal, este aspecto es una invitación al empoderamiento. Y el viernes 17 llegamos a la luna nueva en Aries, en el grado 27 del signo. Esta luna forma aspectos tensos con Plutón, lo que sugiere que los nuevos ciclos que se abren esta semana están marcados por transformaciones colectivas. //



Libra

La tensión colectiva puede afectar tus relaciones. Elige bien tus palabras esta semana; la calma que proyectas será tu mayor fortaleza.



Escorpio

Marte y Plutón activan tu poder interior. Si hay algo que transformar en tu vida, esta semana te da el coraje para hacerlo.



Sagitario

Nuevos proyectos llaman a tu puerta, pero filtra el impulso con un poco de estrategia.



Capricornio

La semana activa tu ambición de forma silenciosa. Es momento de soltar estructuras viejas y abrirte a un nuevo modo de construir tu camino.



Acuario

Se activan sincronicidades que te sorprenderán. Una idea innovadora surge de donde menos lo esperas. Mantén la mente abierta.



Piscis

Mercurio sale de tu signo dejando claridad en su camino. Es hora de pasar de soñar a actuar.



LA SUPERMODELO Y ACTRIZ BRASILEÑA ALESSANDRA AMBROSIO CUMPLE HOY 45 AÑOS.

Test de Proust

*“Me gustaría
poder adivinar
el futuro”*

La actriz vuelve al teatro con rol protagónico en “TOC*TOC”, junto a figuras como Monchi Brugué y Emilram Cossio, desde el próximo 23 de abril en el Teatro Peruano Japonés. Entradas disponibles en Joinnus.

Melissa Paredes



ARCHIVO PERSONAL

¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

Jugar con mi hija y hacernos ‘skincare’.

¿Qué sería, para ti, la felicidad perfecta?

Mi felicidad perfecta es tener a mi bebé al lado, es lo más lindo del mundo. De mi mundo.

¿Cuál es el rasgo que más te define?

Yo creo que la resiliencia y la perseverancia.

¿Cuál consideras tu peor defecto?

No tengo paciencia.

¿Qué podría sumirte en la más profunda miseria?

Yo creo que nada. Siempre hay un motivo por el cual estar feliz.

¿Cuál es tu mayor extravagancia?

No creo tener ninguna.

¿Cuál es el peor defecto que otros pueden tener?

No me ando fijando en los defectos de los demás.

¿Cuáles son las frases o palabras que utilizas con mayor frecuencia?

Bebé, bebita, bebito. Ja, ja, ja.*

¿Cuál ha sido tu mayor logro?

Ser madre y mi carrera como actriz.

¿Cuál crees que ha sido tu mayor inversión?

Mi escuela de baile.

¿Cuándo y dónde has sido absolutamente feliz?

Cuando viajo con mi hija es lo máximo. Soy extremadamente feliz.

¿Qué objeto personal es el que más valor tiene para ti?

La cajita de recuerdos que colecciono desde que Mia estaba en prekínder.

¿Cuál es la cualidad que más admiras en una persona?

La empatía y la bondad.

¿Cómo te gustaría morir?

No lo sé.

¿Qué talento especial te gustaría tener?

Me gustaría poder adivinar el futuro.

¿Cuáles son tus escritores favoritos?

Carlos Cuauhtémoc, Stephenie Meyer e Isabel Allende.

¿Qué persona viva te parece despreciable?

Ninguna. //

El Comercio

Disney Stitch

6TA
ENTREGA
S/34.90

LILO HAWAIANA
+ LIBRO N°6

14
ENTREGAS

**LILO
HAWAIANA**

**TAPA
DURA**

**PRODUCTO
OFICIAL**



¡ENCUÉNTRALOS EN TU QUIOSCO MÁS CERCANO O EN NUESTRA WEB!

Para adquirir el producto, deberá acercarse a su quiosco más cercano y/o ingresar a la página web de Colecciones El Comercio (<https://coleccioneselcomercio.pe>). Para la entrega especial (caja coleccionadora + libro), deberá realizar el pago de S/ 39.90. Asimismo, por cada entrega de figura + libro, deberá realizar el pago de S/ 34.90. Stock promedio de 2,000 unidades por entrega de la colección. Válido a nivel nacional desde el 20 de febrero hasta el 15 de abril de 2026.

Una gran función te está esperando.

Descubre una cartelera para emocionarte, sorprenderte y disfrutar todo lo que solo puede pasar sobre el escenario, gracias a tu suscripción a El Comercio.

TOC*TOC **25%** dto.
en entradas

MADRES **20%** dto.
en entradas
EL MUSICAL DE SUO TABLSCH
CON COROS Y ORQUESTA EN VIVO

DON Quijote **20%** dto.
en entradas
— BALLET EN 4 ACTOS —

ROMEO Y JULI **15%** dto.
en entradas



Nueva App Club El Comercio
Una app con mucho +

Disfruta **más de 350 beneficios**
para usar y repetir cuando quieras.
Escanea el QR y idescárgala ya!

